

# Справочник АкзоНобель

## Вопросы и ответы

Выпуск 2

AkzoNobel 



# От великолепных идей к великолепному воплощению в красках

Дорогие друзья!

У вас в руках справочник, созданный для эффективного общения с покупателем.

Каждый год мы совершенствуем его для вас, основываясь на вопросах, часто задаваемых покупателями.

Глобальный лидер химической промышленности, концерн AkzoNobel не перестает совершенствовать технологию, упаковку, качество продуктов, расширять и структурировать ассортимент. Инновации, одна из основ бизнеса AkzoNobel, нашли отражение в новом издании справочника.

Изменился облик бренда Dulux — новатора в мире красок, и теперь новая яркая цветовая волна отражает инновационный подход бренда, не имеющий аналогов на нашем рынке. Dulux делает выбор краски и цвета для покупателя легче и проще, вдохновляет его на перемены, позволяет почувствовать себя дизайнером интерьера и настоящим творцом жизни!

Dulux — бренд красок №1 в Англии, на родине стиля и идеальных стен.

Pinotex также обновил имидж бренда, упростив навигацию и выделив главные преимущества продуктов на упаковке. Pinotex помогает покупателю сделать правильный выбор — в новом дизайне все продукты разделены по сферам применения: для наружных работ, для внутренних работ и для сада и террас, сохраняя привычный цветовой код продуктов. Бренд лучше заметен на полке и дополнительно привлекает более молодую аудиторию, подчеркивая рациональные и эмоциональные преимущества. Добро пожаловать в обновленный мир Pinotex!

С помощью этого справочника и благодаря вашим консультациям покупатель узнаёт правила и тонкости покраски, получает советы по подготовке поверхности, выбору подходящего покрытия, по правилам колеровки и подбору цвета.

Наша миссия — помочь покупателю сделать правильный выбор, научить ориентироваться в параметрах качества и экологичности, тем самым наполняя жизнь новыми красками!

Мы всегда ждем новые вопросы и пожелания от вас и ваших покупателей.

Отправляйте их на [customer.questions.mow@akzonobel.com](mailto:customer.questions.mow@akzonobel.com)

или звоните на горячую линию: **8 800 333 68 48**, звонки из России бесплатны.

Мы обязательно учтем их в следующем издании.

Екатерина Федорова,  
директор по маркетингу

Александр Мужилко,  
директор по продажам



## Содержание

- 3 Подготовка поверхности
- 13 Грунтование
- 21 Чем покрасить?
- 35 Разбавление
- 41 Как правильно покрасить?
- 53 Цвет и колеровка
- 57 Покрасили. Что дальше?
- 62 Проблемы при окрашивании
- 67 Общие вопросы
- 73 Словарь



#### 4 Какие материалы для подготовки поверхности есть в ассортименте AkzoNobel?

#### 5 Старая поверхность

1. Можно ли окрашивать ранее окрашенную поверхность?
2. Как узнать, будет ли новая краска совместима со старой, если состав старой краски неизвестен?
3. В каких случаях необходимо очищать поверхность от старого покрытия полностью, а в каких — частично?
4. В ванной комнате удалили со стен старую клеенку. Остался «шубой» клей. Как и чем выровнять поверхность?

#### 6 Как полностью удалить старое лакокрасочное покрытие?

5. Возможно ли удалить полностью старую олифу с дерева?
6. Каким составом можно удалить старую краску с оконных рам?

#### 7 Как подготовить к перекрашиванию старую окрашенную поверхность?

##### Минеральные поверхности

7. На потолке старая вододисперсионная краска частично облезла. Есть швы между плитами, из них осыпается старая шпатлевка. Как обработать поверхность перед покраской?
8. На стенах ванной комнаты старая масляная краска. Как перекрасить водной краской?
9. Можно ли не смывать с потолка побелку перед окрашиванием водной краской?
10. На потолке и стенах следы от протечек. Необходимо ли от них избавляться перед окрашиванием?
11. На кухне после протечки появились пятна ржавчины. Закрасить их никак не удается. Что делать?
12. Как избавиться от плесени и грибка на стенах ванной комнаты?
13. Стоит ли грунтовать, если шпатлевка нанесена на всю стену?
14. Стоит ли грунтовать, если шпатлевка нанесена только местами, а на остальной поверхности старое покрытие?

#### 8 Деревянные поверхности

15. Можно ли окрашивать древесину со следами грибка?
16. Каким образом можно зашпатлевать деревянный дом перед обработкой Pinotex?
17. Дом был покрашен масляной краской, со временем краска местами отслоилась. Сейчас хотелось бы использовать материалы Dulux Domus. Стоит ли полностью покрывать перекрашиваемую поверхность грунтовкой Dulux Domus Base?

#### 9 Металлические поверхности

18. Как перекрасить старую темную поверхность в более светлый цвет? Возможно ли найти краску, которая закрасит темный цвет за один слой?
19. Каким образом окрасить стены, ранее покрытые клеевой краской?
20. Как перекрасить поверхность, ранее обработанную олифой «Оксоль», которая не высыхает до конца?

#### 10 Новая поверхность

21. Если поверхность совершенно новая, необходима ли подготовка к окрашиванию?
22. Когда стоит красить свежепостроенный дом?
23. После протечки пришлось заново оштукатурить ванную комнату. Можно ли окрашивать свежую штукатурку?
24. Зашпатлеванная поверхность пачкается. Что делать?
25. Новая квартира. Как подготовить новый бетонный потолок к покраске?
26. Новая гладкая деревянная полка после окрашивания стала шершавой. Почему? Что делать?

# Какие материалы для подготовки поверхности есть в ассортименте AkzoNobel?

Материал	Для каких поверхностей предназначен	Какую проблему решает
<b>Dulux Maxi</b> Мелкозернистая финишная шпатлевка	Минеральные поверхности, оштукатуренные, бетонные поверхности, гипсокартон.	Заполнение дефектов. Для сплошного и выборочного шпатлевания. Финишное шпатлевание (легко наносится, образует идеально гладкую, легко шлифуемую поверхность).
<b>Dulux Bindo Base</b> Глубокопроникающая грунтовка	Минеральные поверхности при наружных и внутренних работах.	Укрепляет основание. Выравнивает впитывающую способность поверхности. Сокращает расход финишного лакокрасочного материала. Увеличивает адгезию финишного материала к поверхности.
<b>Dulux Super Grip Primer</b> Специализированная грунтовка (грунтовочная краска) для сложных поверхностей	Сложные поверхности со слабой адгезией: керамическая плитка, меламиновые покрытия, стекло, анодированный алюминий, порошковые покрытия, пластиковые поверхности и т. д.	Готовит к последующей окраске сложные поверхности, практически не имеющие адгезии. Обеспечивает надежное и долговечное сцепление.
<b>Dulux Stainblock Plus</b> Специализированная укрепляющая грунтовка (грунтовочная краска) для блокировки старых пятен	Непрочные, осыпающиеся и рыхлые участки минеральных поверхностей: штукатурка, кирпич, бетон и т. д., а также поверхности, ранее покрытые клеевыми составами и известковыми покрытиями.	Блокирует и предотвращает появление пятен от протечек, следов от пожара, выведения грибка или плесени, копоти, чернил, табачного дыма и т. д. Хорошо грунтует и упрочняет осыпающиеся и рыхлые участки поверхности.
<b>Marshall Export</b> Глубокопроникающая грунтовка	Минеральные поверхности при наружных и внутренних работах.	Укрепляет основание. Выравнивает впитывающую способность поверхности. Сокращает расход финишного лакокрасочного материала. Увеличивает адгезию финишного материала к поверхности.
<b>Marshall Protex Dolgu Astari</b> Заполняющая нитроцеллюлозная грунтовочная пропитка для деревянных поверхностей	Деревянные поверхности при внутренних и наружных работах.	Заполняет небольшие неровности на поверхности древесины. Повышает адгезию финишного материала.
<b>Hammerite №1 Rust Beater</b> Антикоррозионный грунт для поверхностей из черных металлов	Металлические поверхности из черных металлов при внутренних и наружных работах.	Антикоррозионная защита. Повышение адгезии финишного покрытия.
<b>Hammerite Special Metals Primer</b> Грунт для металлических поверхностей из цветных металлов и сплавов	Поверхности из цветных металлов при внутренних и наружных работах. Для проблематично окрашиваемых поверхностей.	Повышение адгезионных свойств покрытия.
<b>Pinotex Base</b> Особо действенная деревозащитная грунтовка	Новые деревянные поверхности при наружных работах (фасады, беседки, заборы, навесы).	Активная защита древесины от плесени, синевы, гнили. Защита от влаги. Значительное снижение расхода более дорогого финишного материала.
<b>Pinotex Imprа</b> Защитная пропитка глубокого проникновения для деревянных поверхностей	Новые деревянные поверхности: стропила, лаги, балки, нижние части столбов, соприкасающихся с фундаментом.	Активная защита древесины от плесени, синевы, усиленная защита от гнили. Защита от влаги. Наносится там, где не требуется декоративная отделка древесины.
<b>Pinotex Wood Primer</b> Защитная грунтовочная пропитка для деревянных поверхностей	Новые строганные деревянные поверхности при наружных работах (деревянные фасады, ограждения, двери, окна, древесный настил, заборы, навесы).	Активная защита древесины от плесени, синевы, гнили. Защита от влаги. Значительное снижение расхода более дорогого финишного материала. Усиление адгезии.
<b>Domus Base</b> Грунтовочная краска для деревянных поверхностей	Новые, а также ранее окрашенные масляными и алкидными красками поверхности из пиленой и строганой древесины.	Активная защита древесины от грибкового поражения. Защита от влаги. Помогает скрыть небольшие дефекты поверхности.

# Старая поверхность

## 1 Можно ли окрашивать ранее окрашенную поверхность?

Да, можно, при условии правильной подготовки поверхности к окрашиванию.

## 2 Как узнать, будет ли новая краска совместима со старой, если состав старой краски неизвестен?

Необходимо сделать пробный выкрас. Нанесите новую краску на небольшой участок поверхности, которую собираетесь окрашивать. Оба покрытия совместимы, и можно начинать окрашивание, если:

- краска ложится ровно, не «скатывается» и не «съезжается»,
- в течение получаса не появилось признаков разрушения покрытия (вздутие, размягчение),
- краска нормально высыхает и не отслаивается от поверхности.

Для того чтобы избежать возможных проблем при нанесении на ранее окрашенную поверхность, самым идеальным будет нанести специальное грунтовочное покрытие, например **Hammerite Special Metals Primer**.

## 3 В каких случаях необходимо очищать поверхность от старого покрытия полностью, а в каких — частично?

Очищать полностью, если...	Можно очистить частично, если...
Новое покрытие не совместимо со старым (см. Таблицу на стр. 18-19).	Оставшееся старое покрытие местами прочное и хорошо держится.
После снятия со стен покрытий на нетканой основе остался клей с волокнами подложки.	Нет опасности осыпания верхнего слоя основания под старым покрытием (штукатурка, шпатлевка, бетон).
Старое покрытие имеет слабоадгезионную поверхность: воск, мастика, полироли (новое покрытие не будет держаться на такой поверхности).	Не требуется особая декоративность финишного слоя (ремонт в подсобных помещениях, окрашивание оград, гаражей, дачных строений и т. д.).
Есть подозрение, что под старым покрытием поверхность повреждена грибком или ржавчиной.	Для выравнивания поверхности необходимо заново нанести шпатлевку и грунтовку.
Требуется получить идеально гладкое и ровное финишное покрытие.	
Слишком толстый слой старых покрытий (например, на оконных рамах).	
По дереву предполагается нанесение лессирующего (прозрачного) покрытия.	

## 4 В ванной комнате удалили со стен старую клеенку. Остался «шубой» клей. Как и чем выровнять поверхность?

Очистите поверхность химическим или механическим способом, дефекты зашпатлюйте. После высыхания шпатлевки обработайте шлифовальной бумагой и загрунтуйте.

# Как полностью удалить старое лакокрасочное покрытие?

## 5 Возможно ли удалить полностью старую олифу с дерева?

Старую прозрачную пропитку или олифу удалить полностью почти невозможно. Можно удалить верхний пленочный (видимый) слой с помощью циклевания (сошлифовки верхнего слоя подложки).

Для остальных материалов существует три способа очистки:

### 1. МЕХАНИЧЕСКИЙ — подходит для больших поверхностей.

Краска снимается с помощью шлифовальных приспособлений. Для грубой зачистки лучше использовать дрель с насадкой в виде круглой металлической щетки. Для более тонкой обработки — с насадкой в виде шлифовального наждачного круга со сменными полотнами.

**Меры предосторожности:** много пыли, поэтому необходимо укрыть мебель и позаботиться о средствах защиты: респираторе, защитных очках. Если очищаются оконные рамы, то стекла из них необходимо предварительно вынуть.

### 2. ТЕРМИЧЕСКИЙ — профессиональный метод для стойких поверхностей (чаще для металла).

Краску нагревают строительным феном до такой температуры (около 650°C), при которой она начинает размягчаться и легко удаляется шпателем или щеткой. Метод опасный, требует специального оборудования, навыков, принятия мер пожарной безопасности.

**Меры предосторожности:** работать только на открытом пространстве (при нагревании краски выделяются вредные вещества), удалить из зоны действия нестойкие к нагреву предметы (провода, ручки, выключатели, стекла, мебель).

### 3. ХИМИЧЕСКИЙ — с помощью смывки лакокрасочных покрытий.

Удобно для небольших поверхностей или для поверхностей со сложным рельефом (например, оконные рамы, мебель). Также это единственный вариант очистки «деликатных» или хрупких изделий, которые легко повредить (предметы интерьера). Химически агрессивная смесь наносится на краску, размягчает ее и позволяет легко удалить краску шпателем.

Осторожно, состав может повредить текстильные ткани!

**Меры предосторожности:** необходимо использовать резиновые перчатки, респиратор, очки. Хорошая вентиляция. Окружающие предметы необходимо укрыть. Детей, домашних животных и растения удалить из помещения.

### Советы:

- инструменты, которые вы будете использовать (кисть, шпатель, ветошь) необходимо предварительно проверить на стойкость к смывке: некоторые виды пластика и синтетических тканей могут деформироваться,
- не стоит наносить смывку на горячие батареи и трубы: смывка может высохнуть прежде, чем успеет растворить старую краску,
- не забудьте после удаления краски обработать поверхность рекомендуемым на упаковке смывки растворителем: смывки содержат добавки, которые могут препятствовать сцеплению с поверхностью последующих лакокрасочных материалов, поэтому остатки смывки необходимо тщательно удалить нитроцеллюлозным растворителем.

## 6 Каким составом можно удалить старую краску с оконных рам?

# Как подготовить к перекрашиванию старую окрашенную поверхность?

## Минеральные поверхности

бетон, кирпич, штукатурка, шпатлевка

**Поверхность, предназначенная к окрашиванию, должна быть:**

### ПРОЧНОЙ

1. Удалите все непрочные держащиеся фрагменты старого покрытия (если необходимо, удалите старое покрытие полностью) и самого основания. Сделать это можно с помощью следующих приспособлений:

- металлическая щетка и шлифовальные круги (для грубых поверхностей большой площади),
- насадка на дрель в виде металлической щетки (для грубых поверхностей большой площади),
- шпатель (для сильно поврежденной поверхности).

2. Если старое покрытие — это глянцевый материал или органоразбавляемая краска (масляная, алкидная, нитроэмаль и т. д.), то обязательно отшлифуйте поверхность крупнозернистой наждачной бумагой, чтобы создать матовую «шершавую» поверхность. Так создается усиленное сцепление поверхности с грунтовкой, шпатлевкой и финишной краской. Если этого не сделать, последующие слои материалов не смогут держаться прочно.

Для большей уверенности можно покрыть поверхность адгезионной грунтовкой **Dulux SuperGrip Primer** или **Hammerite Special Metals Primer**, которая отлично готовит сложные, слабоадгезионные поверхности к последующему окрашиванию.

3. Если нет возможности полностью смыть меловую побелку с потолка, можно обработать поверхность специальной связывающей грунтовкой на основе органического растворителя (строго в соответствии с инструкцией на упаковке грунтовки). Но перед грунтованием необходимо механически удалить верхний слой побелки, на котором скапливаются жирные загрязнения.

### ЧИСТОЙ

4. Очистите поверхность от грязи, пыли, жировых и масляных пятен, копоти и т. п. Если есть возможность, почистите поверхность пылесосом (особенно трещины и щели). Одним из самых эффективных способов удаления пыли является вытирание замшей или клеевой тряпкой. Тщательно промойте поверхность водой (с добавлением бытовых неабразивных моющих средств или нашатырного спирта) и просушите.

5. Такие пятна, как следы от протечек, чернила, масло и т. п., отмыть обычными средствами очень сложно, а оставлять на поверхности недопустимо. Используйте специальные составы для очистки поверхности перед окраской.

6. В данном случае необходимо удалить участок поверхности с пятном. Дефекты зашпатлевать. Поверхность загрунтовать и покрасить.

7. Пораженные плесенью, мхом, грибок участки необходимо очистить до твердого основания и обработать места повреждений специальным антисептиком или медным купоросом.

### РОВНОЙ

7 **На потолке старая водоэмульсионка частично облезла. Есть швы между плитами, из них осыпается старая шпатлевка. Как обработать поверхность перед покраской?**

8 **На стенах ванной комнаты старая масляная краска. Как перекрасить водной краской?**

9 **Можно ли не смывать с потолка побелку перед окрашиванием водной краской?**

10 **На потолке и стенах следы от протечек. Необходимо ли от них избавляться перед окрашиванием?**

11 **На кухне после протечки появились пятна ржавчины. Закрасить их никак не удастся. Что делать?**

12 **Как избавиться от плесени и грибка на стенах ванной комнаты?**

8. Дефекты поверхности необходимо зашпатлевать (например, шпатлевкой **Dulux Maxi**). Маленькие и большие трещины требуют специальной обработки. Трещину необходимо «расшить» — придать шпателем треугольный профиль, чтобы шпатлевка смогла заполнить всю ширину трещины. Затем прогрунтовать (**Dulux Bindo Base** или **Marshall Export Base**). Заполнение трещины шпатлевкой необходимо проводить в несколько слоев (в соответствии с инструкцией на упаковке шпатлевки). В глубине трещины шпатлевку можно наносить толстым слоем. Однако финишные слои не должны превышать рекомендованную на этикетке толщину, так как шпатлевка может потрескаться.

9. Выровнять необходимо не только рельеф поверхности, но и впитывающую способность, так как из-за ее неоднородности краска ляжет неровно, пятнами. Поэтому после высыхания шпатлевки стена обязательно грунтуется (см. раздел «Грунтование») соответствующими грунтовочными материалами **Dulux Bindo Base** или **Marshall Export Base**. Также в качестве грунтовки можно использовать краску, которую вы приготовили для финишного окрашивания, разбавленную в необходимой пропорции.

10. Это рекомендуется с целью добиться максимально ровных впитывающих характеристик окрашиваемой поверхности. Во всех остальных случаях требуется обязательное грунтование поверхности.

## Деревянные поверхности

**Древесина, предназначенная к окрашиванию, должна быть:**

### ПРОЧНОЙ

1. Удалите поврежденное или слабо прилегающее покрытие. Если необходимо, удалите старое покрытие полностью.

2. Не окрашивайте гнилую, посеревшую и поврежденную вредителями древесину.

### ЧИСТОЙ

3. Очистите поверхность от смолы, жира, воска, клея и других загрязнений наждачной бумагой, щеткой или скребком, а затем обработайте специальным щелочным средством для очистки поверхности.

4. Места, поврежденные плесенью, грибом и т. п., необходимо обязательно очистить и продезинфицировать.

5. Очистите поверхность от пыли: одним из самых эффективных способов удаления пыли является вытирание замшей или клеевой тряпкой. Промойте чистой водой с помощью неволокнистой ткани и просушите.

### РОВНОЙ

6. Обработка скребком и щеткой, промывка водой могут «поднять ворс» древесины. Если в результате вы хотите получить идеально ровное покрытие, зачистите небольшие дефекты наждачной бумагой. Необходимо тщательно зачистить и зашлифовать места примыкания окрашенной и неокрашенной древесины.

7. Небольшие дефекты необходимо зашпатлевать шпатлевкой по дереву для наружных или внутренних работ. Если необходимо сделать шпатлевку незаметной (под лакирующее покрытие), ее можно загрунтовать цветным составом **Pinotex** подходящего оттенка.

**17 Дом был покрашен масляной краской, со временем местами краска отслоилась. Сейчас хотелось бы использовать материалы Dulux Domus. Стоит ли полностью перекрывать перекрашиваемую поверхность грунтовкой Dulux Domus Base?**

8. Для зашпатлеванной древесины или древесины с остатками старого покрытия необходимо выровнять впитывающую способность поверхности грунтовкой по дереву (**Domus Base**). Если старое покрытие осталось на поверхности почти полностью, то для выравнивания впитывающей способности прогрунтовать можно только участки, свободные от покрытия.

## Металлические поверхности

**Металл, предназначенный к окрашиванию, должен быть:**

### ПРОЧНЫМ

1. Отчистите поверхность металла от отслаивающихся частей старого покрытия и ржавчины до чистого металла.

2. Однако, если вы предполагаете использовать антикоррозионную краску **Hammerite**, то достаточно удалить только непрочное держащееся покрытие и верхний, рыхлый слой ржавчины.

### ЧИСТЫМ

3. Необходимо избавиться от жирных загрязнений на металле. Можно промыть поверхность моющим средством. Но обязательно обезжирьте металл растворителем (уайт-спирит не совсем подходит: он содержит нефтепродукты, а значит, оставляет маслянистую пленку). Перед окрашиванием материалами **Hammerite** поверхность необходимо обрабатывать только растворителем **Hammerite**.

**18 Как перекрасить старую темную поверхность в более светлый цвет? Возможно ли найти краску, которая закрасит темный цвет за один слой?**

Перекрасить темное покрытие возможно только пигментированным (непрозрачным) материалом. Этого нельзя достичь одним слоем краски. Покройте поверхность подходящей белой краской или белой грунтовкой (1-2 слоя). Затем нанесите финишную краску необходимого цвета (1-2 слоя).

**19 Каким образом окрасить стены, ранее покрытые клеевой краской?**

Поверхность, ранее окрашенная водорастворимыми клеевыми или мелящими известковыми красками, представляет собой проблемную поверхность. Распознать клеевую краску легко: при увлажнении старой окрашенной поверхности водой, краска размягчается и растворяется. Что касается известковой краски, то она не образует на поверхности лакокрасочной пленки, а при трении рукой кажется порошкообразной. Окрашивать такую поверхность современными водно-дисперсионными красками нельзя, поскольку адгезия такой краски к клеевой плохая, а входящая в состав краски вода начинает размягчать и снимать клеевую краску. Поэтому для окрашивания таких проблемных поверхностей имеются два варианта: либо полностью удалить старое покрытие, либо загрунтовать его грунтовочной краской, надежно впитывающейся в старую краску (как правило, это грунтовочные краски на основе органического растворителя), после чего использовать любую водно-дисперсионную краску из ассортимента **AkzoNobel**.

**20 Как перекрасить поверхность, ранее обработанную олифой «Оксоль», которая не высыхает до конца?**

В такой ситуации перекраска поверхности не поможет, так как олифа будет разлагаться даже под новыми слоями краски. Этот процесс можно остановить только полным удалением верхнего слоя олифы и промывкой поверхности средством для очистки поверхностей. Но полное удаление олифы почти невозможно, поэтому новая окраска очищенной поверхности не всегда в состоянии приостановить процесс распада олифы. В таких случаях оптимальным решением будет только использование красок, в состав которых входит масло, например, **Dulux Domus**.

**13 Стоит ли грунтовать, если шпатлевка нанесена на всю стену?**

**14 Стоит ли грунтовать, если шпатлевка нанесена только местами, а на остальной поверхности старое покрытие?**

**15 Можно ли окрашивать древесину со следами грибка?**

**16 Каким образом можно зашпатлевать деревянный дом перед обработкой Pinotex?**

# Новая поверхность

**21** Если поверхность совершенно новая, необходима ли подготовка к окрашиванию?

**Даже новая, ранее не окрашенная поверхность, должна перед окрашиванием быть:**

**22** Когда стоит красить свежесрубленный дом?

## **СУХОЙ**

Дерево должно быть хорошо просушено (влажность древесины, готовой к окрашиванию, не более 18%). Выход влаги из окрашенной сырой древесины приведет к разрывам покрытия, шелушению и осыпанию. Свежесрубленная древесина сушится под навесом в течение 2-3 месяцев. Но так как столярные и плотницкие изделия производятся из уже просушенной древесины, окрашивать их можно сразу после изготовления, а дома — после постройки. Необходимо следить за тем, чтобы дерево не было влажным от атмосферных осадков или от воздействия воды. «Мокрое» дерево сушится быстрее: деревянные постройки можно окрашивать через 2-3 солнечных дня после дождя.

**23** После протечки пришлось заново оштукатурить ванную комнату. Можно ли окрашивать свежую штукатурку?

Свежей штукатурке необходимо дать просохнуть в течение 28 дней. При высыхании штукатурка обычно приобретает более блеклый цвет и становится гладкой на ощупь. Если окрашивать поверхность до завершения полного высыхания штукатурки, то возможно взаимодействие щелочных составов подготовительного и финишного материалов, что приведет к повреждению покрытия.

**24** Зашпатлеванная поверхность пачкается. Что делать?

## **ПРОЧНОЙ**

Перед окрашиванием новых оштукатуренных или зашпатлеванных поверхностей необходимо убедиться, что поверхность не мелится. Проведите по поверхности рукой — если на руке остаются следы мела, то необходимо протереть поверхность влажной тряпкой, высушить и прогрунтовать с помощью **Dulux Bindo Base** или **Marshall Export Base**. Если поверхность прочная и не оставляет мелящего налета на руке, то достаточно нанести на поверхность в качестве грунтовки краску, например **Dulux Trade Supermatt**, разбавленную в необходимой пропорции.

**25** Новая квартира. Как подготовить новый бетонный потолок к покраске?

## **РОВНОЙ**

Новые бетонные поверхности изобилуют мелкими дефектами, которые не под силу скрыть грунтовке и краске. Поэтому в случаях, когда необходимо получить идеально гладкую поверхность, используется сплошное шпатлевание. Штукатурки используются для первичного устранения глубоких дефектов и наносятся слоем до 3 см. С помощью штукатурки проводят «первичное» выравнивание. Для получения идеально гладкой поверхности необходимо провести шпатлевание, для чего можно использовать финишную шпатлевку **Dulux Maxi**, которая легко шлифуется до идеально гладкого состояния.

**26** Новая гладкая деревянная полка после окрашивания стала шершавой. Почему? Что делать?

На новых деревянных поверхностях часто поднимается ворс после обработки водой, после первого слоя грунтовки или пропитки. Если необходимо получить идеально гладкую поверхность, то после высыхания нанесенного грунтовочного слоя необходимо тщательно зашлифовать поднявшиеся волокна наждачной бумагой и нанести еще один слой лакокрасочного материала.

## **ЧИСТОЙ**

Новые поверхности почти не бывают абсолютно чистыми.

Поэтому необходимо проводить две операции перед окрашиванием:

- очистка от пыли любых поверхностей,
- обезжиривание металла органическим растворителем, выбор которого зависит от финишного покрытия (например, если будет использована алкидная краска, то это уайт-спирит, если будет использована краска **Hammerite**, то это **Hammerite Растворитель и Очиститель**).

Новая оцинкованная поверхность (в силу активности цинка) быстро покрывается слоем патины (смесь различных соединений цинка), а также может содержать масляную пленку, которые не позволят лечь краске или повредят лакокрасочное покрытие. В связи с этим рекомендуется сначала удалить жировые и масляные загрязнения с поверхности с помощью щелочного средства, после чего поверхность необходимо тщательно промыть водой. Затем новую оцинковку необходимо покрыть специальной грунтовкой **Hammerite Special Metals Primer**.

## **ЗАГРУНТОВАННОЙ**

Новые поверхности нуждаются в грунтовании, особенно если это пористые зашпатлеванные или оштукатуренные поверхности и если они будут эксплуатироваться на улице. Для каждого вида поверхности требуется своя грунтовка — см. стр. 18.

# Грунтование

## 14 Для чего необходимо использовать грунтовки?

### Общие функции грунтовок

1. Необходимо ли колеровать грунтовочную краску в тон финишной?
2. Когда можно проводить грунтование разбавленным финишным материалом?

### Специальные свойства грунтовок

3. Для чего необходим гидроизолирующий грунт?
4. В каких случаях применяются грунтовки **Hammerite**?

## 16 Специальные свойства грунтовок AkzoNobel

5. Как узнать, необходима ли грунтовка под краску?
6. Сколько слоев грунтовки необходимо наносить?

## 18 Таблица совместимости красок и грунтовок AkzoNobel

7. Какие грунтовки необходимо применять с материалами **AkzoNobel**?



# Для чего необходимо использовать грунтовки?

## Общие функции грунтовок

### ПОРОЗАПОЛНЕНИЕ

Пористые поверхности сильно впитывают краску. Этим свойством обладают гипсовые, гипсокартонные, известковые, цементные, зашпатлеванные поверхности, а также некоторые сорта кирпича (особенно огнеупорные и силикатные), древесина (особенно мягкие породы — сосна, осина), производные древесины (ДВП, ДСП, шпон), а также все виды обоев под покраску. Сильно впитывающая поверхность мгновенно, как губка, вытягивает воду (или растворитель) из краски, что приводит к:

- неоправданно высокому расходу дорогого финишного материала,
- в некоторых случаях быстрое «вытягивание» воды или растворителя нарушает нормальное пленкообразование, поэтому покрытие может стать хрупким и нестойким к внешним воздействиям.

Грунтовка имеет специально рассчитанное соотношение компонентов, поэтому эффективно заполняет поры, создавая гладкий микрорельеф. При использовании грунтовки лакокрасочного материала для финишного слоя потребуются меньше, и процесс пленкообразования пройдет хорошо.

### ВЫРАВНИВАНИЕ ВПИТЫВАЮЩЕЙ СПОСОБНОСТИ ПОВЕРХНОСТИ

Поверхность редко бывает однородной. Старое покрытие, пятна шпатлевки, неоднородная пористость древесины — все это приводит к неравномерному впитыванию краски. Поэтому нанесенный слой краски на этих участках будет различной толщины. Это означает, что финишное покрытие ляжет пятнами, поверхность получится разнооттеночной. Для того чтобы избежать разнооттеночности, необходимо предварительно нанести грунтовку, которая выравнивает впитывающую способность различных участков поверхности.

### ВЫРАВНИВАНИЕ ИЛИ ОСВЕТЛЕНИЕ ТОНА ПОВЕРХНОСТИ

Старая, окрашенная, «пятнистая» поверхность трудно перекрывается светлыми оттенками финишного покрытия. Для облегчения задачи поверхность необходимо загрунтовать светлой пигментированной грунтовкой. Грунтовочную краску при этом можно заколеровать в цвет финишного покрытия — результат будет еще лучше.

Перечисленные функции выполняют все грунтовки и грунтовочные краски, а также правильно разбавленные финишные материалы (см. стр. 37). Поэтому, если необходимо выполнить порозаполнение или выравнивание поверхности по впитыванию и тону, грунтование можно проводить разбавленным финишным материалом в один слой (если в инструкции к материалу это разрешается). В сложных случаях (сильновпитывающая, очень темная или пятнистая поверхность) — в два слоя.

## Специальные свойства грунтовок

### УКРЕПЛЕНИЕ (СВЯЗЫВАНИЕ) ПЫЛЯЩИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Некоторые поверхности имеют прочное основание, но пылящий или мелящий верхний слой (бетон, шпатлевка, гипс, штукатурка, кирпич, некоторые старые покрытия и т. д.). Такие поверхности продолжают пылить даже после мытья. Укрепляющие (связывающие) грунтовки **AkzoNobel** глубоко проникают в поверхность и позволяют «проклеить» верхний слой, сделать его прочным.

**Внимание!** Чтобы связать полностью непрочную поверхность (осыпающуюся, покрытую мелом, побелкой), необходимы специальные профессиональные грунтовки, предназначенные именно для этих целей.

### УСИЛЕНИЕ АДГЕЗИИ

Существуют проблемные поверхности, на которые с трудом наносятся и плохо держатся краски: цветные металлы, пластик, стекло, кафель. Также существуют низкоадгезионные системы покрытий: нанесение алкидного материала на водную краску или нанесение материала на высокоглянцевое покрытие затруднено. Есть ситуации, когда необходимо усилить адгезию между слоями лакокрасочной системы, например при защите дерева от атмосферных условий, от воды. Проблемы адгезии решают адгезионные грунтовки, например **Hammerite Special Metals Primer** и **Dulux Supergrip Primer**.

### ГИДРОИЗОЛЯЦИЯ

Гидроизоляция важна для помещений с повышенной влажностью и конструкций влажного режима, где существует воздействие воды на окрашенную поверхность: ванные комнаты, душевые, прачечные, бассейны, сырые чердачные и подвальные помещения, крыши, балконы, террасы, фундамент и т. д. Она обеспечивается с помощью гидроизолирующих грунтовок.

Нужна ли гидроизоляция в вашем случае — это может решить только специалист на месте. В обычных квартирах гидроизоляция может потребоваться на полу ванной комнаты или на стене, которая постоянно «мокнет» от близкого соседства с ванной (перегородка между ванной комнатой и кухней, ванной комнатой и санузлом), а также на наружных стенах угловых квартир.

### АНТИКОРРОЗИОННАЯ ЗАЩИТА

Антикоррозионные грунтовки наносятся под краски и эмали по черному металлу (для обычных красок эта процедура необходима) или для обеспечения дополнительной защиты от коррозии под антикоррозионные краски **Hammerite**. Усиление антикоррозионной защиты позволяет продлить срок службы системы покрытий **Hammerite**.

### ЗАЩИТА ОТ БИОПОРАЖЕНИЙ

В защите от поражений микроорганизмами, водорослями, грибок нуждаются минеральные и деревянные поверхности, эксплуатируемые на улице, находящиеся в атмосферных условиях или в условиях повышенной влажности. Грунтовка не только улучшает адгезию поверхности, но и защищает сами материалы с помощью различных антисептических добавок, глубоко проникающих внутрь обрабатываемой поверхности. В ассортименте **AkzoNobel** для этих целей есть следующие продукты: **Pinotex Base**, **Pinotex Wood Primer**, **Domus Base**.

**1** Необходимо ли колеровать грунтовочную краску в тон финишной?

**2** Когда можно проводить грунтование разбавленным финишным материалом?

**3** Для чего необходим гидроизолирующий грунт?

**4** В каких случаях применяются грунтовки Hammerite?

## Специальные свойства грунтовок AkzoNobel

Грунтовка	Специальные свойства
<b>Dulux</b>	
Domus Base	Защита древесины от биопоражения. Усиление адгезии с финишным покрытием ( <b>Dulux Domus, Dulux Domus Aqua</b> ).
<b>Marshall</b>	
Marshall Export Base	Связывает и укрепляет поверхность, усиливает адгезию с финишным покрытием.
Protex Dolgu Astari	Защита древесины от биоповреждений и проникновения влаги. Усиление адгезии с финишным покрытием.
<b>Hammerite</b>	
№1 Rust Beater	Антикоррозионная защита и усиление адгезии финишного покрытия к поверхностям, изготовленным из черных металлов (чугун, сталь и т. д.).
Special Metals Primer	Усиление адгезии финишного покрытия к поверхностям, изготовленным из цветных металлов и сплавов. Грунтование трудноокрашиваемых поверхностей (стекло, кафель).
<b>Pinotex</b>	
Wood Primer	Грунтовка на водной основе, почти без запаха, подходит для использования с финишными пропитками <b>Pinotex Doors and Windows</b> и <b>Pinotex Tinova Professional</b> .
Base	Защита древесины от биопоражений и проникновения влаги. Повышение устойчивости древесины к трению.

## 5 Как узнать, необходима ли грунтовка под краску?

Грунтовать **новую и неокрашенную поверхность** мы рекомендуем всегда. Не требуется грунтование только при обновлении окрашенной поверхности материалом похожего тона. Во всех остальных случаях требуется грунтование.

### Обработка грунтовкой либо разбавленным финишным материалом требуется, если:

- **Поверхность пористая.** Проверить гигроскопичность поверхности возможно, брызнув из пульверизатора. Если вода остается в виде пятнышек, поверхность впитывающая. Если в виде капель — невпитывающая.
- **Поверхность неокрашенная** или очищенная от старой краски (полностью или местами). Неокрашенные обои под покраску также рекомендуется загрунтовать. Для старой «пятнистой» поверхности подойдет только пигментированная грунтовка.
- **Поверхность слишком темная, под окрашивание светлой краской или наоборот.**
- **Поверхность зашпатлевана** (полностью или частично).

### Грунтование специальной грунтовкой требуется, если:

- окрашивается неокрашенный (или окрашенный местами) металл,
- окрашивается древесина,
- окрашивается поверхность,
- старое и новое покрытия плохо совместимы,
- окрашивается низкоадгезионная поверхность,
- окрашивается пылящая поверхность,
- окрашивается щелочная поверхность (непросохшая штукатурка),
- необходимо затонировать поверхность под лак.

Обычно грунтовка наносится в один слой.

**В два слоя рекомендуем** наносить грунтовки:

- для защиты древесины в атмосферных условиях,
- для выравнивания тона пятнистой поверхности,
- для осветления темной поверхности под окрашивание светлой краской и наоборот,
- для нанесения на сильно впитывающие поверхности (пиленая древесина, торцы досок и бревен, крупнопористые минеральные поверхности),
- гидроизолирующие грунтовки.

## 6 Сколько слоев грунтовки необходимо наносить?



# Чем покрасить?

## 22 От чего зависит качество краски и ее стоимость?

1. На что ориентироваться при покупке, если необходимо купить высококачественную краску?
2. Почему продукция **Dulux** такая дорогая?
3. Как получается, что у **Marshall** и качество отличное, и цена невысокая?
4. Чем грозит применение дешевых лакокрасочных материалов?

## 25 Как правильно выбрать краску или лак?

5. Чем стоит окрашивать фасады?

## 27 Какую краску лучше использовать для помещений: матовую или глянцевую?

6. Есть ли преимущества у более глянцевых материалов?
7. Чем полуматовое покрытие отличается от матового и глянцевого?
8. Какими материалами лучше окрашивать обои?
9. Хотел бы окрасить стены матовой краской, но боюсь, что она загрязняется. Что делать?
10. Какой блеск выбрать для пола?
11. Что означают цифры на этикетках около названий **Dulux Bindo** и **Marshall Export**?
12. Можно ли окрасить стены краской для потолков?
13. Можно ли окрасить потолок краской для стен?
14. Можно ли окрасить пол лакокрасочными материалами, предназначенными для стен или мебели?
15. Какой лак наиболее устойчив к истиранию: яхтный или паркетный?
16. Можно ли окрашивать паркетным лаком другие деревянные поверхности?
17. Можно ли фасадной краской окрашивать стены внутри помещения?
18. Можно ли эмалью для радиаторов окрасить металлические ворота на даче?
19. Почему фасады и стены в комнате лучше окрашивать паропроницаемыми материалами?
20. Как паропроницаемые краски могут защитить поверхность, если они пропускают водяной пар?
21. Будет ли поверхность «дышать», если водную краску нанести поверх старой масляной?
22. Чем отличается краска **Для Кухни и Ванной** от обычных красок, и почему она стоит дороже обычной?
23. Какие материалы наиболее экологичны и обладают наименьшим запахом?
24. Правда ли, что чем меньше запах краски, тем она экологичнее?
25. Устойчивы ли водоразбавляемые краски к воздействию воды?
26. Что красят алкидными (органоразбавляемыми) лаками и красками?
27. Для чего необходим водный лак?
28. Можно ли окрашивать дерево и металл водными красками?
29. Можно ли окрашивать металл водными красками, ведь он от воды ржавеет?
30. Чем отличается обычная эмаль (краска) от нестекающей (тиксотропной)?
31. Когда необходимо применять тиксотропную краску?
32. Почему у красок **Dulux** такой экономичный расход?
33. Чем лучше покрывать новую древесину: краской или пропиткой?
34. Возможно ли применение на деревянном фасаде бесцветных антисептиков?
35. Мы покрыли дом **Pinotex Ultra** бесцветным, но затем узнали, что он не дает полноценной защиты. Что делать?
36. Каким образом можно перекрасить деревянный дом, ранее окрашенный водной краской, более надежной масляной краской?

# От чего зависит качество краски и ее стоимость?

Существует множество типов ЛКМ, предназначенных для применения в различных условиях. Они отличаются устойчивостью к воздействию внешних факторов. Свойства готового продукта определяются в частности ингредиентами, используемыми в производстве.

Ниже представлены **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЛАКОКРАСОЧНОГО МАТЕРИАЛА И ПОКРЫТИЯ**, которые достигаются введением соответствующих добавок в составы красок:

- **экологическая безопасность**
- **запах**
- **цвет/белизна**
- **точность попадания в цвет при колеровке** (способность **точно** воспроизвести оттенок сколько угодно раз)
- **декоративность покрытия:** идеально гладкое или фактурное (в зависимости от свойств материала)
- **укрывистость** для пигментированных материалов (способность создавать непрозрачный слой)
- **расход**
- **консистенция**
- **легкость нанесения** без потеков, наплывов, капель, следов инструмента, стыков между окрашиваемыми участками
- **адгезия** (сцепление с поверхностью)
- **стойкость к внешним воздействиям** (осадки, перепады температур, УФ-излучение, вода, влажность, конденсат, истирание, мытье, бытовая химия, механические повреждения, загрязнения, бытовые и химические пятна, коррозия и т. д.)
- **стойкость цвета** (отсутствие обесцвечивания)
- **долговечность** (долгий срок службы покрытия без разрушения и повреждения).

Все эти характеристики формируют технические требования, которые могут быть заданы для каждого лакокрасочного материала и отслеживаются производителем. Эти требования и определяют эстетические свойства, надежность, устойчивость, долговечность и, в конечном счете, качество и экономическую выгоду использования того или иного вида краски.

Однако не все свойства ЛКМ можно оценить до покупки. Некоторые свойства проявляются только во время работы с материалом, другие — после высыхания, остальные — только в процессе эксплуатации, через несколько месяцев или лет. Поэтому достаточно точным ориентиром для покупателя при покупке может служить только серьезный бренд (**Dulux, Pinotex, Hammerite, Marshall**), рекомендация продавца и цена лакокрасочного материала.

Качество краски определяется качеством и сочетанием основных составляющих ее ингредиентов. Вот только некоторые (основные) из них:

Компоненты	За что отвечают
<b>Сырье</b>	
Связующее (лак или эмульсия)	Водостойкость, способность «дышать», долговечность, адгезия; целостность и прочность сухой пленки, устойчивость к воздействию различных факторов.
Пигменты	Укрывистость, яркость и насыщенность цвета, долговечность, стойкость к различным воздействиям (вода, атмосферные явления, УФ-излучение и т. д.).
Наполнители	Укрывистость, устойчивость к коррозии, устойчивость к истиранию, растрескиванию, загрязнению, воздействию абразивных средств.
Специальные добавки (загустители, реологические добавки, ПАВ, биоциды, пеногасители, смачивающие и матирующие добавки)	Консистенция, устойчивость к разбрызгиванию, растекаемость, дополнительные свойства: матовость, тиксотропность, повышенная стойкость к истиранию, стойкость к воздействию влаги и пара, защита от биопоражений и т. д.
Растворители (для водных — вода)	Запах, степень воздействия на окружающую среду (экологичность), консистенция, удобство использования, качество образующейся пленки, время высыхания.
<b>Технологии</b>	
Высокая степень перетирания (дисперсность, размер частиц) пигментов и наполнителей	Укрывистость, расход, насыщенность цвета.
Органические летучие вещества	Запах. Безопасность для окружающей среды.
Специальные научные разработки	Уникальные свойства: антибактериальная краска для детских ( <b>Dulux Kid's Room</b> ), специальная краска для обоев <b>Dulux Easy</b> , водные материалы «алмазной прочности» ( <b>Dulux Diamond</b> ), антикоррозионные свойства ( <b>Hammerite</b> ), продукты <b>Pinotex</b> на основе технологий AWB и Advanced Hybrid Technology и т. д.
Упаковка	Сохранение свойств материала в течение долгого времени, удобство упаковки при работе.

## 1 На что ориентироваться при покупке, если необходимо купить высококачественную краску?

## 2 Почему продукция Dulux такая дорогая?

При условии высочайшего качества (а значит, и высокой стоимости): качественное сырье, качественная организация технологических процессов и научных разработок стоит дорого) всех составляющих получается продукт экстра-класса — такой как **Dulux, Pinotex, Hammerite**. Такие продукты характеризуются наилучшими значениями по показателям всех перечисленных свойств и используются для высококлассных отделочных и защитных работ.

## 3 Как получается, что у Marshall и качество отличное, и цена невысокая?

Существует множество вариантов снижения стоимости продукции. Одни из них — вполне разумные. Например, с помощью некоторых комбинаций сырьевых компонентов можно добиться отличного качества: основные показатели несколько снизятся, но останутся в пределах нормы, поэтому на потребительских свойствах продукта это почти не скажется. Так производится популярная, стабильно качественная продукция **Marshall**.

# Как правильно выбрать краску или лак?

Алгоритм выбора лакокрасочного материала состоит из последовательных ответов на несколько вопросов:

1. Внутренние или наружные работы?
2. Тип поверхности?
3. Условия эксплуатации?
4. Особенности поверхности?

## 1. Внутренние или наружные работы?

### ВОТ НЕКОТОРЫЕ СПОСОБЫ УДЕШЕВЛЕНИЯ ЛАКОКРАСОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ:

Компоненты	Как удешевить?	Чем это грозит?
Связующее	Использование дешевого темного лака, использование дешевых трудновысыхающих масел (таловое масло, нефтяные скопы, нефтеполимерные смолы), уменьшение количества связующего.	Низкая атмосферо- и водостойкость. Снижение адгезии.
Пигменты	Замена значительной части дорогого пигмента диоксида титана (рутил) на более дешевые пигменты или наполнители (мел, тальк, слюда).	Укрывистость. Неточное попадание в цвет при колеровке. Оттенок неустойчив и зависит от освещения и рельефа поверхности. Недолговечность цвета (неустойчивость к УФ-излучению). Для белых материалов — низкая белизна.
Наполнители	Увеличение доли наполнителя в составе материала (по отношению к связующему). Использование вместо качественных наполнителей дешевых с низкой свето- и атмосферостойкостью.	Сниженная атмосферостойкость. Сниженный срок службы покрытия. Непрочность покрытия, меление.
Специальные добавки	Не использовать.	Низкие малярные свойства (следы от инструмента, неудобная консистенция, разбрызгивание). Низкие защитные свойства (истираемость, нестойкость к загрязнениям). Нестойкость к хранению в таре (образование пленки, расслоение материала, биозаражение).
Растворители (для водных — вода)	Использование растворителей с низкой степенью очистки.	Резкий запах, опасность для здоровья человека и окружающей среды.
Органические летучие вещества	Использование более дешевых, но более вредных технологий.	Резкий запах, опасность для здоровья человека.
Упаковка	Использование недорогой, тонкостенной упаковки без специальной обработки.	Порча материалов в упаковке. Нестойкость упаковки к машинной колеровке. Дефект упаковки при транспортировке лакокрасочного материала.

## 4 Чем грозит применение дешевых лакокрасочных материалов?

Таким образом, выбирая дешевый материал, покупатель рискует получить следующие дефекты покрытия:

- изменение цвета,
- изменение блеска,
- нарушение целостности покрытия: растрескивание, шелушение, образование хлопьев,
- потеря защитных свойств (низкая атмосферостойкость, устойчивость к воздействию УФ-излучения, низкая грязе-, водо-, щелочестойкость).

### Скрытые элементы фасадов (технические конструкции) и подсобные помещения

Внутренние работы	Наружные работы	Под навесом	Скрытые элементы фасадов (технические конструкции) и подсобные помещения
<p><b>Важно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• декоративные свойства: точность попадания в цвет при колеровке, стильная колеровочная гамма, красивое финишное покрытие,</li> <li>• безопасность для человека (низкое содержание растворителя, фунгицидов и др.),</li> <li>• отсутствие резкого запаха,</li> <li>• легкость нанесения: отсутствие потеков, наплывов, брызг, следов от инструмента,</li> <li>• быстрое высыхание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• легкое нанесение,</li> <li>• высокая адгезия,</li> <li>• защита поверхности от атмосферных воздействий,</li> <li>• стойкость к влажности, перепадам температур, осадкам,</li> <li>• долговечность, сохранение целостности покрытия,</li> <li>• сохранение цвета (УФ-фильтр),</li> <li>• эластичность покрытия (например, если по дереву).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивость к перепадам температур и влажности,</li> <li>• эластичность покрытия (например, если по дереву).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• защитные свойства,</li> <li>• высокая адгезия,</li> <li>• долговечность, сохранение целостности покрытия.</li> </ul>
<p><b>Рекомендации:</b></p> <p>водоразбавляемые грунтовки, лаки и краски</p>			<p><b>Не нужно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• декоративность,</li> <li>• повышенная белизна,</li> <li>• повышенная прочность покрытия,</li> <li>• стойкость к осадкам,</li> <li>• стойкость к УФ-излучению.</li> </ul>

## 2. Тип поверхности

Минеральные поверхности (бетон, кирпич, камень, штукатурка, шпатлевка), а также гипсокартон и обои под покраску	Дерево	Металл	Старая окрашенная поверхность	Проблемная поверхность (щелочная, ржавая, наличие грибка, низкоадгезионные поверхности и т. д.)
<p><b>Важно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высокая адгезия,</li> <li>• паропроницаемость.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• защита от биопоражений (грибок, водоросли, лишайники, гниль) и воздействия влаги,</li> <li>• высокая адгезия,</li> <li>• эластичность покрытия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• высокая адгезия,</li> <li>• защита от коррозии,</li> <li>• высокие защитные и физико-механические характеристики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совместимость со старым покрытием,</li> <li>• высокая адгезия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специальные свойства лакокрасочного материала,</li> <li>• специальная подготовка поверхности.</li> </ul>
<p><b>Рекомендации:</b></p> <p>водоразбавляемые грунтовки и краски</p>	<p>водоразбавляемые и органоразбавляемые пропитки, лаки, эмали</p>	<p>органоразбавляемые антикоррозионные краски и эмали</p>		

# Какую краску лучше использовать для помещений: матовую или глянцевую?

## 3. Условия эксплуатации

Сухое помещение	Влажное помещение	Повышенные температуры	Помещения с высокой проходимостью
<b>Важно:</b> стойкость к легкой влажной уборке.	<ul style="list-style-type: none"><li>• влагостойкость,</li><li>• защита от биопоражения (плесень, грибок),</li><li>• паропроницаемость покрытия.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• устойчивость к высоким температурам (сохранение цвета и целостности покрытия).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• устойчивость к постоянному истиранию,</li><li>• устойчивость к интенсивной влажной уборке.</li></ul>

## 4. Особенности поверхности

### 5 Чем стоит окрашивать фасады?

Потолок в гостиной, спальне, детской	Потолок и стены на кухне, в ванной комнате	Стены в коридоре, прихожей	Стены в офисах, отелях, ресторанах, клубах, школах, детских садах
<b>Важно:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• высокая белизна,</li><li>• индикатор непрокрасов, (например, как в краске <b>Dulux Волшебная Белая</b>),</li><li>• матовость, способность отражать и рассеивать свет.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• стойкость к горячему пару, конденсату,</li><li>• способность не впитывать бытовые пятна (кофе, сок, жир, бытовая химия и т. д.) и легко отмываться от загрязнений,</li><li>• стойкость к интенсивному частому мытью с моющими средствами.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• устойчивость к мокрому трению,</li><li>• способность не впитывать бытовые пятна и легко отмываться от загрязнений.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• устойчивость к мокрому трению,</li><li>• способность не впитывать бытовые пятна (кофе, еда, пятна от прикосновений рук) и легко отмываться от загрязнений.</li></ul>

### Не нужно:

стойкость к интенсивному мытью.

### Мебель, межкомнатные двери, оконные рамы

Стены в детской комнате	Полы	Фасадные работы	
<b>Важно:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• прочность покрытия</li><li>• стойкость к истиранию и механическим повреждениям,</li><li>• стойкость к интенсивному мытью,</li><li>• эластичность покрытия.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• безопасность для ребенка,</li><li>• способность не впитывать пятна (жир, еда, акварельные краски) и легко отмываться от загрязнений,</li><li>• прочность покрытия, устойчивость к детской активности: высокая стойкость к истиранию мебелью, руками, игрушками, ударами мяча и других спортивных снарядов,</li><li>• стойкость к интенсивному мытью с моющими средствами.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• повышенная прочность покрытия: устойчивость к истиранию и механическим повреждениям,</li><li>• стойкость к интенсивному мытью с моющими средствами,</li><li>• способность не впитывать бытовые пятна и легко отмываться от загрязнений,</li><li>• эластичность.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• паропроницаемость,</li><li>• защита от биоразрушения (плесень, грибок),</li><li>• устойчивость к загрязнениям (способность не задерживать грязь и пыль, чтобы загрязнения смывались осадками).</li></ul>

### Рекомендации:

- водоразбавляемые фасадные грунтовки и краски,
- деревозащитные грунтовки и цветные пропитки,
- специальные органоразбавляемые лаки для наружных и внутренних работ.

### 6 Есть ли преимущества у более глянцевых материалов?

Как правило, чем **выше глянец**, тем выше устойчивость материала к:

- загрязнению,
- влаге,
- истиранию,
- механическим повреждениям,
- мытью.

Если вы хотите подчеркнуть красивую фактуру обоев или рельеф декоративной штукатурки, то глянцевые краски помогут вам в этом.

Декоративные преимущества **матовых** поверхностей также очень важны.

Чем ниже глянец, тем выше:

- способность маскировать микронеровности поверхности,
- способность поглощать и рассеивать свет, не создавая бликов,
- способность лучше передавать цветовые оттенки,
- способность скрывать границы между окрашенными участками,
- способность правильно передавать цвет под разными углами обзора.

**Полуматовые** краски примиряют эти противоречия:

- более прочные и меньше подвержены загрязнению, чем матовые,
- более стойкие к влажной уборке, чем матовые,
- лучше маскируют микронеровности поверхности по сравнению с глянцевыми,
- лучше выделяют рельеф фактурной поверхности, чем матовые (незаменимы при окрашивании фактурных обоев),
- лучше передают оттенки и рассеивают свет, чем глянцевые,
- отличаются от матовых и глянцевых покрытий очень красивой, легкой, приятной шелковистой гладкостью.

### 7 Чем полуматовое покрытие отличается от матового и глянцевого?

### 8 Какими материалами лучше окашивать обои?

### 9 Хотел бы окрасить стены матовой краской, но боюсь, что она загрязняется. Что делать?

**AkzoNobel** создает матовые и полуматовые краски, не уступающие в прочности глянцевым и алкидным краскам: **Dulux Diamond Matt**, **Dulux Для Кухни и Ванной**.

Покрывают эти материалы:

- в несколько раз прочнее аналогичных покрытий,
- не впитывают бытовые пятна (жир, пятна еды, напитков) и легко отмываются,
- устойчивы к истиранию,
- более экологичны по сравнению с красками на растворителе.

ПОЭТОМУ ПРИ ВЫБОРЕ СТЕПЕНИ ГЛЯНЦА МАТЕРИАЛА РЕКОМЕНДАЦИИ СЛЕДУЮЩИЕ:

## 10 Какой блеск выбрать для пола? \*

Поверхности	Требования к материалу	Рекомендуемый материал
Поверхность, требующая маскировки микронеровностей	Способность мягко рассеивать свет	Глубокоматовый, матовый
Рельефные обои, фактурная поверхность	Способность выгодно подчеркнуть рельеф поверхности (матовые краски «сглаживают» рисунок фактуры, полуматовые — выделяют)	Полуматовый
«Чистое» помещение с низкой эксплуатационной нагрузкой (спальня, кабинет)	Способность мягко рассеивать свет	Глубокоматовый, матовый
Поверхность, требующая легкой влажной уборки (гостиная)	Устойчивость к легкой влажной уборке	Полуматовые или матовые краски, покрытие которых устойчиво к влажной уборке
Помещение с высокой эксплуатационной нагрузкой (детская комната, общественные помещения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устойчивость к сильным загрязнениям</li> <li>Устойчивость к частому мытью</li> <li>Устойчивость к истиранию и механическим повреждениям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Полуглянцевый</li> <li>Полуматовый, матовый (например, <b>Dulux Kid's Room</b>)</li> </ul> <p><i>Альтернатива</i> Матовая <b>Dulux Diamond Matt</b> или <b>Dulux Vinyl Matt</b></p>
Влажное помещение с высокой эксплуатационной нагрузкой (кухня, ванная комната, душевая)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устойчивость к влажному пару, конденсату</li> <li>Устойчивость к загрязнениям</li> <li>Устойчивость к мытью</li> <li>Устойчивость к истиранию и механическим повреждениям</li> </ul>	<p>Полуматовый, полуглянцевый, глянцевый (обратить внимание, чтобы краска была рекомендована для влажных помещений)</p> <p><i>Альтернатива</i> Краски серии <b>Dulux Diamond</b></p>
Мебель	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устойчивость к истиранию и механическим повреждениям</li> <li>Устойчивость к загрязнениям</li> <li>Устойчивость к мытью и бытовой химии</li> </ul>	<p>Полуматовый, полуглянцевый, глянцевый</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Альтернатива</i> Полуматовый или глянцевый</li> <li><b>Dulux Trade Diamond Glaze</b> Матовый, полуматовый или глянцевый <b>Dulux Celco Terra</b></li> </ul>
Пол	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устойчивость к загрязнениям</li> <li>Устойчивость к мытью и бытовой химии</li> <li>Устойчивость к истиранию и механическим повреждениям</li> <li>Эластичность покрытия</li> </ul>	<p>* Глянцевый или полуматовый <b>Dulux Diamond Glaze, Dulux Celco Terra, Marshall Parke Cila</b></p>

## 11 Что означают цифры на этикетках около названий Dulux Bindo и Marshall Export?

Числовой показатель степени глянца некоторых материалов AkzoNobel указывается на банке и обозначает степень блеска:



## 12 Можно ли окрасить стены краской для потолков?

Краска для потолка не подойдет для окрашивания стен, поскольку она предназначена для поверхности, которая не требует мытья. Стены необходимо красить специально предназначенными для этого красками.

## 13 Можно ли окрасить потолок краской для стен?

Однако красками для стен вполне можно окрашивать потолки. Внимательно прочитайте информацию на этикетке и применяйте краску только для тех поверхностей, которые там указаны.

«Для потолков»	«Для стен» «Интерьерная» «Для спален и гостиных»	«Для влажных помещений» «Для кухни и ванной»	«Для фасадных работ»
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dulux Innetak</li> <li>Dulux Волшебная Белая</li> <li>Maestro</li> <li>Белый Потолок Люкс</li> <li>Dulux Supermatt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dulux Matt Готовые Цвета</li> <li>Dulux Новая Ослепительно Белая 3D</li> <li>Dulux Ослепительно Белая</li> <li>Dulux Bindo 3</li> <li>Dulux Bindo 7</li> <li>Dulux Bindo 20</li> <li>Dulux Vinyl Matt</li> <li>Dulux Vinyl Soft Sheen</li> <li>Dulux Diamond Matt</li> <li>Dulux Diamond Soft Sheen</li> <li>Dulux Kid's Room</li> <li>Dulux Office Room</li> <li>Dulux Easy</li> <li>Marshall</li> <li>Интерьерная Фантазия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dulux Bindo 40</li> <li>Dulux Realife Для Кухни и Ванной</li> <li>Dulux Diamond Matt</li> <li>Dulux Diamond Soft Sheen</li> <li>Marshall Для Кухни и Ванной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dulux Trade Фасадная Гладкая</li> <li>Dulux Sando F</li> <li>Dulux Domus Aqua</li> <li>Dulux Domus</li> <li>Marshall Maestro Фасадная Акриловая</li> <li>Marshall Akrikor Фасадная</li> </ul>
<p>Окрашивать необходимо только потолки в сухих помещениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>неустойчива к истиранию</li> <li>неустойчива к частому и интенсивному влажному мытью</li> <li>может давать легкое меление</li> <li>поэтому краска для потолков, как правило, дешевле, чем краска для стен и потолков.</li> </ul>	<p>Окрашивать можно и потолки, и стены в сухом помещении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>краска устойчива к легкой влажной уборке или мытью с мощными средствами</li> <li>устойчива к износу (прикосновения, контакты с мебелью, обувью, детьми, домашними животными).</li> </ul>	<p>Окрашивать можно и потолки, и стены во влажных помещениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>краска устойчива к воздействию влаги,</li> <li>устойчива к истиранию,</li> <li>устойчива к влажному мытью с помощью моющих средств.</li> </ul>	<p>Окрашивать можно стены и потолки под навесом — например на балконе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>устойчива к интенсивному истиранию,</li> <li>устойчива к воздействию влаги.</li> </ul>
<p><b>Плюсы:</b></p> <p>высокая белизна, <b>Dulux Волшебная Белая:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>розовый индикатор, предохраняющий от непрокрасов.</li> </ul>			

## 14 Можно ли окрасить пол лакокрасочными материалами, предназначенными для стен или мебели?

Нет, делать этого не стоит. Материалы для пола, в том числе и лаки, более устойчивы к истиранию, так как пол несет наибольшую нагрузку в интерьере. Более прочным будет паркетный лак, так как он наиболее устойчив к истиранию. Паркетный. Применять яхтный лак в качестве паркетного не рекомендуется, поскольку он предназначен для защиты от влаги и УФ-лучей и не обладает необходимой устойчивостью к истиранию.

## 15 Какой лак наиболее устойчив к истиранию: яхтный или паркетный?

## 16 Можно ли окрашивать паркетным лаком другие деревянные поверхности?

Красками и лаками для пола вполне можно окрашивать и другие предметы интерьера. Необходимо только помнить о том, что это материал для внутренних работ, и он не выдерживает атмосферного воздействия (УФ-излучение, перепады температур).



## 17 Можно ли фасадной краской окрашивать стены внутри помещения?

Не рекомендуется использовать фасадные материалы и материалы для наружных работ для окрашивания в помещении. Материалы для наружных работ часто содержат фунгицидные добавки, защищающие поверхность от насекомых, грибка, мха, лишайников. В атмосферных условиях концентрация этих веществ в лакокрасочном материале должна быть достаточно высокой, чтобы их эффективность не снижалась из-за выветривания, вымывания осадками, разрушительного воздействия УФ-лучей. На открытом воздухе добавки совершенно безвредны для окружающей среды. Эффективность фунгицидных добавок в замкнутом пространстве гораздо выше, и в интерьерных материалах их содержание так мало, что на человека и животных они влияния не оказывают. Поэтому применять в помещении материал для наружных работ с высокой «уличной» нормой фунгицидов не стоит — это риск для здоровья.

Для интерьерных работ в ассортименте компании **AkzoNobel** есть множество специальных материалов: водные интерьерные краски для любого типа помещений, интерьерные лаки, деревозащитные пропитки, например **Pinotex Interior**.

## 18 Можно ли эмалью для радиаторов окрасить металлические ворота на даче?

Также нерационально поступать наоборот: использовать краски для внутренних работ при наружных. Даже если поверхность металлическая, деревянная, кирпичная, бетонная. Основной враг покрытия снаружи — ультрафиолетовое излучение. Оно ведет не только к «выгоранию» покрытия, но и к его разрушению. Краски для внутренних работ не содержат защиты от ультрафиолета, а также от перепадов температур и уровня влажности. Поэтому нельзя эмалью для радиаторов окрашивать металлические ворота, а паркетным лаком — деревянное крыльцо.

## 19 Почему фасады и стены в комнате лучше окрашивать паропроницаемыми материалами?

Паропроницаемость — способность поверхности «дышать», не задерживать влажный пар, который естественным образом содержится в воздухе. Благодаря высокой паропроницаемости фасадной краски, поверхность фасада остается сухой и не подвергается разрушительному воздействию влаги.

## 20 Как паропроницаемые краски могут защитить поверхность, если они пропускают водяной пар?

Особые конические поры покрытия работают только в одном направлении: выводят наружу влажный воздух из помещения и влагу, конденсирующуюся в толще бетона и дерева. Так осуществляется контроль микроклимата в помещении, а движение влажного пара не нарушает целостность лакокрасочного покрытия. При этом ни атмосферная влага, ни влажный пар, ни осадки, ни уличный воздух не попадают в помещение. Поэтому поверхность отлично защищена и от внешних, и от внутренних воздействий.

## 21 Будет ли поверхность «дышать», если водную краску нанести поверх старой масляной?

Паропроницаемые покрытия называют «дышащими». С точки зрения экологичности микроклимата жилища — это наилучший вариант для окрашивания деревянных, бетонных, кирпичных фасадов, а также стен и потолков в интерьере. Свойство паропроницаемости теряется, если паропроницаемое покрытие наносится поверх старого «глухого» покрытия (масляная краска, алкидная эмаль, алкидный или уретановый лак, органоразбавляемая пропитка с лаковым покрытием, гидроизоляция). Если вы хотите восстановить способность поверхности дышать, старое покрытие необходимо снять полностью.

## 22 Чем отличается краска Для Кухни и Ванной от обычных красок, и почему она стоит дороже обычной?

Покрытия для влажных помещений должны обладать запасом устойчивости к воздействию агрессивной влажной среды, а также устойчивостью к поражению микроорганизмами (плесенью, водорослями). Поэтому краски **Dulux** и **Marshall Для Кухни и Ванной** изготавливаются по специальной технологии и обладают специальными свойствами:

- устойчивость к влажному пару, конденсату,
- грязе- и водоотталкивающие свойства,
- устойчивость к загрязнениям,
- устойчивость к мытью и механическим повреждениям,
- предупреждение биоразрушения поверхности (поражение плесенью).

## 23 Какие материалы наиболее экологичны и обладают наименьшим запахом?

Самыми экологически чистыми являются **специальные краски для детских комнат**. Краски, не содержащие в своем составе летучих органических веществ (ЛОВ), например **Dulux Vinyl** из серии «Экодизайн». Это краски премиального качества, практически не имеющие запаха и отличающиеся отсутствием в составе летучих органических соединений (0% ЛОВ).

Далее следуют остальные **водоразбавляемые материалы**: вредный растворитель в них заменен на самое экологически чистое вещество — воду. Кроме того, в них самое низкое содержание вредных летучих органических соединений (ЛОС). Наиболее экологичны краски **Dulux**, так как в Великобритании действуют очень строгие нормы допустимого содержания ЛОС в лакокрасочных материалах. Запах является одним из показателей экологической безопасности лакокрасочного материала, так как он образуется при испарении растворителей и других летучих соединений. Чем слабее запах, тем безопаснее краска. Поэтому мы рекомендуем использовать материалы на водной основе. Для особо требовательных покупателей — материалы **Dulux**, которые почти не имеют запаха.

## 24 Правда ли, что чем меньше запах краски, тем она экологичнее?

## 25 Устойчивы ли водоразбавляемые краски к воздействию воды?

Распространенное заблуждение покупателя: если водные краски разбавляются водой, значит, водой и смываются. В действительности это не так. После высыхания (испарения воды) водные краски оставляют достаточно прочную полимерную пленку, которая набирает свою прочность в течение 2-3 недель и уже не растворяется в воде. Стойкость водных красок к воздействию влаги может быть различной. Ниже всего она у красок для потолков и сухих помещений. Однако необходимо помнить, что непрерывное воздействие воды разрушительно действует на любое лакокрасочное покрытие. Поэтому поверхность, постоянно погруженные в воду, необходимо окрашивать только специализированными материалами. Как правило, это дорогие, высокотехнологичные промышленные материалы.

Алкидными материалами окрашивают поверхности из дерева и металла: двери, окна, изгороди, трубы, балконы, решетки, мебель, радиаторы для отопления, бордюры.

## 26 Что красят алкидными (органоразбавляемыми) лаками и красками?

**Преимущества органоразбавляемых лакокрасочных материалов:**

- высокая прочность и твердость покрытия,
- высокая устойчивость к истиранию, загрязнениям, воздействию воды (важно для покрытий для пола, материалов для наружных работ),
- высокая эластичность покрытия (важно для окрашивания дерева, металла, которые испытывают «сжатие» и «растягивание» при воздействии перепадов температур и влажности),
- возможность получить глянцевое и высокогляцевое покрытие (для водных красок это редкость).

**Недостатки органоразбавляемых материалов:**

- резкий запах у дешевых алкидных материалов. Однако технологии, применяемые в производстве **AkzoNobel**, позволяют производить органорастворимые материалы, не обладающие неприятным запахом.

- относительная вредность воздействия на окружающую среду (в период работы и высыхания),
- требуют более тщательной подготовки поверхности перед окрашиванием, чем водные,
- желтеют и изменяют цвет со временем.

В настоящее время технология водных лаков и красок позволяет получить продукты, подходящие для любых типов поверхностей, в том числе по дереву и металлу. В ассортименте **AkzoNobel** существуют специальные водоразбавляемые краски и лаки по дереву и металлу:

- паркетный лак **Dulux Trade Diamond Glaze**,
- краска **Dulux Master Lux Aqua** (краска по дереву и металлу),
- краска **Dulux Domus Aqua**.

Эти материалы:

- не желтеют,
- экологичные,
- почти без запаха,
- образуют прочную лакокрасочную пленку,
- образуют эластичную пленку,
- стойкие к различным внешним воздействиям,
- с ними комфортно работать внутри помещения.

Особо прочные водные лаки и краски не уступают по стойкости к истиранию даже органоразбавляемым материалам: краска **Dulux Trade Diamond Soft Sheen Полуматовая** и паркетный лак **Dulux Trade Diamond Glaze** в 10 раз прочнее аналогичных продуктов.

Водные краски и лаки по металлу содержат специальные добавки, которые называются ингибиторами мгновенной коррозии (замедлители химических реакций), поэтому за время высыхания вода не успевает прореагировать с металлом, кроме того, такие лакокрасочные материалы содержат специальные антикоррозионные добавки и пигменты, которые впоследствии и обеспечивают защиту металлической поверхности.

Подготовка к окрашиванию металла и дерева водными лаками и красками такая же, как и при окрашивании органоразбавляемыми материалами. В том случае, если окрашивается ржавый металл, необходимо провести предварительную очистку поверхности и грунтование (например антикоррозионным грунтом **Hammerite №1 Rust Beater**).

Нестекающие краски (тиксотропные) комфортны в работе на вертикальных поверхностях (стены, двери, оконные рамы) и незаменимы при окрашивании потолков. Их особенность — способность разжижаться при перемешивании и нанесении, а также набирать вязкость (густеть) в состоянии покоя.

Преимущества тиксотропных красок:

- не образуют потеков и наплывов (например висящих «капель» внизу окрашиваемой рамы окна или двери),
- способны к самовыравниванию: не оставляют следов от инструмента, равномерно «затягивают» поверхность.

## 32 Почему у красок Dulux такой экономичный расход?

Расход большинства водных материалов **Dulux** действительно ниже, чем расход других материалов на рынке.

Расход водных материалов <b>Dulux</b>	Расход аналогичных водных материалов
До 12 м <sup>2</sup> / 1 л (линейка <b>Riteil</b> )	До 10 м <sup>2</sup> / 1 л
До 17 м <sup>2</sup> / 1 л ( <b>Dulux Trade</b> )	

Высококачественное сырье и высокая дисперсность частиц пигментов и наполнителей обеспечивают отличную укрывистость красок **Dulux**, а следовательно, и уменьшение расхода. Однако необходимо помнить, что расход, указанный на банке, действителен для гладкой (нерельефной), хорошо подготовленной загрунтованной поверхности, то есть для поверхности со средней пористостью. Для фактурных обоев или высокопористой незагрунтованной поверхности расход лакокрасочного материала увеличивается на 20-40%.

Все зависит от ваших требований к внешнему виду окрашенной поверхности. Краски дают укрывистое покрытие, пропитки — прозрачное. У **AkzoNobel** и пропитки (**Pinotex**), и краски (**Dulux Domus**) являются высококачественными и эффективными продуктами. Поэтому, что бы вы ни выбрали, вы не будете разочарованы результатом.

Это делать нежелательно, поскольку бесцветный антисептик не сможет эффективно защитить деревянное строение от воздействия ультрафиолета. Если вы хотите получить более натуральный оттенок дерева, близкий к естественному, то рекомендуем использовать состав **Pinotex Classic**, **Pinotex Ultra** оттенков «Калужница» или «Орегон». Также хорошим решением в данной ситуации будет использование состава **Pinotex Natural**, а также **Pinotex Tinova Professional** оттенка «Сосна».

**Pinotex Ultra** бесцветный является базой под колеровку и непригоден для самостоятельного использования. Для защиты от УФ-излучения нанесите два слоя продукта **Pinotex Natural**. Либо нанесите сверху пигментированный состав **Pinotex Ultra**.

Краски на основе натуральных масел переживают в данный период свое второе рождение.

Современные технологии позволяют создать высококачественный продукт, обладающий такими свойствами, как эластичность пленки, атмосферостойкость покрытия, устойчивость к биопоражениям, а также высокой декоративностью и большим сроком службы материала.

В ассортименте компании **AkzoNobel** имеется масляная краска **Dulux Domus**, которая содержит активные деревозащитные компоненты, обладает отличной укрывистостью, грязе- и водоотталкивающими свойствами и хорошей атмосферостойкостью. Эластичная пленка покрытия стойко выдерживает воздействие влаги и перепады температур, обеспечивая долговременную защиту деревянного фасада вашего дома.

Для того чтобы перекрасить поверхность, ранее покрытую водно-дисперсионной краской, необходимо полностью удалить водную краску с поверхности и загрунтовать поверхность **Dulux Domus Base** или **Pinotex Base**, а затем нанести масляную краску **Dulux Domus**.

## 33 Чем лучше покрывать новую древесину: краской или пропиткой?

## 34 Возможно ли применение на деревянном фасаде бесцветных антисептиков?

## 35 Мы покрыли дом Pinotex Ultra бесцветным, но затем узнали, что он не дает полноценной защиты. Что делать?

## 36 Каким образом можно перекрасить деревянный дом, ранее окрашенный водной краской, более надежной масляной краской?

## 27 Для чего необходим водный лак?

## 28 Можно ли окрашивать дерево и металл водными красками?

## 29 Можно ли окрашивать металл водными красками, ведь он от воды ржавеет?

## 30 Чем отличается обычная эмаль (краска) от нестекающей (тиксотропной)?

## 31 Когда необходимо применять тиксотропную краску?

# Разбавление

## 36 Разбавление

1. В каких случаях требуется разбавление лакокрасочного материала?
2. Необходимо ли разбавлять грунтовки?
3. Что означает надпись «разбавлять при необходимости»?
4. Можно ли разбавлять тиксотропные краски?
5. Какие проблемы могут возникнуть при неправильном разбавлении?
6. Разбавили краску не тем растворителем (поздно прочитали информацию). На вид краска не изменилась. Можно ли ее использовать?
7. Как указывается количество разбавителя: от объема или от веса материала?
8. Как разбавить водную краску?
9. Можно ли разбавлять водные краски горячей водой?
10. Какое количество воды можно добавить в водную краску?
11. Можно ли разбавить загустевшую краску, если на этикетке написано «разбавление не рекомендуется»?

## 37 Разбавление водных материалов AkzoNobel

12. Как разбавить органоразбавляемую краску?
13. Чем отличаются растворители **AkzoNobel**?

## 39 Разбавление органоразбавляемых материалов AkzoNobel

# Разбавление

## 1 В каких случаях требуется разбавление лакокрасочного материала? 2 Необходимо ли разбавлять грунтовки?

Разбавляйте материал только в тех случаях, а также таким образом и таким разбавителем, как это указано на этикетке. Разбавление красок, лаков, грунтовок и пропиток требуется:

- для использования краскораспылителя или (в некоторых случаях) валика,
- для использования финишного материала в качестве грунтовочного слоя, при использовании профессионального концентрированного материала (**Dulux Trade**, некоторые эмали **Marshall**),
- при загустевании материала (например, при длительном хранении),
- при работе в условиях повышенных температур, чтобы замедлить высыхание материала (в жару высыхание ускоряется),
- для изменения рельефа фактуры (для структурных материалов).

## 3 Что означает надпись «разбавлять при необходимости»?

Если на этикетке написано «разбавлять при необходимости», то это означает профессиональное применение материала: разбавление при использовании различных распылителей и фактурных валиков, индивидуальных инструментов для создания эффектов, при загустевании материала и при работе в условиях повышенных температур. Профессионалы иногда разбавляют материалы (если это разрешено производителем), чтобы достичь удобной для нанесения «индивидуальной» консистенции, под собственный стиль работы.

## 4 Можно ли разбавлять тиксотропные краски?

Тиксотропные краски не рекомендуется разбавлять, если это не предусмотрено производителем, так как они могут потерять свои тиксотропные свойства. Если вам кажется, что краска или лак густоваты, попробуйте перемешать материал: тиксотропные лаки и краски разжижаются при перемешивании и набирают вязкость в состоянии покоя.

Для использования краскораспылителя или для грунтовочного слоя тиксотропный материал можно разбавить в соответствии с рекомендацией на этикетке. Затем следует тщательно перемешать материал и немного подождать, чтобы установилась необходимая вязкость.

## 5 Какие проблемы могут возникнуть при неправильном разбавлении?

Применение неподходящего разбавителя, добавление большего количества разбавителя, чем рекомендуемое, приведет к изменению малярных, защитных и декоративных свойств краски: нарушение однородности материала в таре (расслоение, появление «хлопьев», пленок), — такая краска уже испорчена, применять ее бессмысленно.

## 6 Разбавили краску не тем растворителем (поздно прочитали информацию). На вид краска не изменилась. Можно ли ее использовать?

Если видимых изменений в краске не произошло, можно попытаться ее использовать. Но могут возникнуть «отложенные» проблемы:

- затрудненное нанесение,
- длительное высыхание,
- проблемы с образованием пленки,
- неравномерный цвет,
- потеря стойкости покрытия к заявленным факторам воздействия (влага, истирание, атмосферные воздействия, коррозия),
- последующее разрушение покрытия и т. д.

## 7 Как указывается количество разбавителя: от объема или от веса материала?

## 8 Как разбавить водную краску?

## 9 Можно ли разбавлять водные краски горячей водой?

От объема: так как плотность материала и разбавителя различны, на вес ориентироваться нельзя.

Водные краски разбавляются только холодной чистой водой (водопроводная подойдет, если не содержит ржавчины и других примесей). Горячая вода может испортить краску.

Воду необходимо добавлять постепенно, порциями, проверяя результат: даже 5% добавления воды может снизить вязкость в 2 раза!

## 10 Какое количество воды можно добавить в водную краску?

Максимальное количество воды, которое можно добавить в водную краску, — 10% (для профессиональных материалов **Dulux** — 20%).

## 11 Можно ли разбавить загустевшую краску, если на этикетке написано «разбавление не рекомендуется»?

Не все водные краски можно разбавлять: например, не рекомендуется разбавление красок для создания эффектов. Существуют краски, не предназначенные для нанесения краскораспылителем или для использования в качестве грунтовочного слоя, поэтому лучше не экспериментировать с разбавлением. В крайнем случае, если краска загустела, можно добавить небольшое количество воды: не более 50 г воды на 2,5 л краски.

Если при разбавлении краска переливается в другую тару, необходимо использовать нержавеющую или пластиковую посуду.

Для перемешивания используйте плоскую широкую планку.

## Разбавление водных материалов AkzoNobel

Материал	В каких случаях требуется разбавление?
<b>Dulux</b>	
Dulux Trade Vinyl Matt Матовая Ослепительно Белая	для 1-го слоя — не более 1:5, для следующих слоев — не более 1:10, для распыления — не более 1:2.5, для безвоздушного распыления — не более 1:5
Dulux Soft Sheen Бархатистая	
Dulux Для Кухни и Ванной Система Колеровки	для 1-го слоя — не более 1:10
Dulux Trade Diamond Matt Матовая	
Dulux Trade Diamond Soft Sheen Полуматовая	для 1-го слоя — не более 1:10, для распыления — не более 1:5, для безвоздушного распыления — не требуется
Dulux Trade Supermatt	для 1-го слоя — не более 1:3, для следующих слоев — не более 1:5, для распыления — не более 1:2.5, для безвоздушного распыления — не более 1:5
Dulux Trade Фасадная Гладкая	
Dulux Новая Ослепительно Белая Матовая	
Dulux Ослепительно Белая Бархатистая	после длительного хранения допускается добавить незначительное количество воды (около 50 г на 2,5 л) и тщательно перемешать
Dulux Для Кухни и Ванной	
Dulux Trade Diamond Glaze	
Dulux Matt Готовые Цвета	
Dulux Волшебная Белая	не рекомендуется
Dulux Kid's Room	при необходимости добавьте 50 г воды на 2,5 литра краски
Dulux Office Room	
Dulux Bindo 3, 7, 20, 40	для 1-го слоя — до 10%
Dulux Woodsheen	не требуется

Dulux Sando F	
Dulux Innetak	для 1-го слоя — не более 1:10, для распыления — не более 1:10, для безвоздушного распыления — не требуется
Dulux Master Lux Aqua	
Dulux Celco Aqua	
Dulux Domus Aqua	при использовании валика или кисти — не требуется, для распыления — не более 1:10, для безвоздушного распыления — не требуется
Dulux Celco Sauna	не требуется
Dulux Bindo Base	для поверхностей со слабой или средней впитывающей способностью необходимо разбавление в пропорции 1:1
Dulux Weathershield Multi-Surface Fungicidal Wash	допускается разбавление в пропорции 1:1
Dulux Trade Stain Block+	не требуется
Dulux Trade SuperGrip Primer	не более 1:5

#### Marshall

Marshall Export-2	
Marshall Export-7	
Marshall Для Кухни и Ванной	
Marshall Maestro Белый Потолок Люкс	для 1-го слоя — не более 1:10, для распыления — не более 1:10, для безвоздушного распыления — не требуется
Marshall Maestro Интерьерная Классика	
Marshall Maestro Интерьерная Фантазия	
Marshall Maestro Фасадная	
Marshall Akrikor	
Marshall Export Base	не требуется
Marshall Akrikor Структурная	

#### Pinotex

Pinotex Interior	
Pinotex Doors&Windows	
Pinotex Wood Primer	не требуется
Pinotex Tinova Professional	
Pinotex Focus	

## 12 Как разбавить органоразбавляемую краску?

- Применяйте только тот растворитель, который указан на этикетке. Другой растворитель может быть несовместим с данным материалом.
- Растворители одного типа отличаются так же, как краски разных производителей. Поэтому для органоразбавляемых материалов **Marshall** используйте только уайт-спирит, для органоразбавляемых материалов — **Dulux** и **Pinotex** — уайт-спирит **Solve W**, для **Hammerite** — растворитель **Hammerite**.
- Эти растворители отличаются от аналогичных степенью очистки (соответствуют высококачественным растворителям, использующимся в самих материалах), сниженным запахом, а также различными присадками для идеальной совместимости с соответствующими материалами **AkzoNobel**.
- Лучше не использовать пластиковую тару: растворитель может повредить пластик и протечь наружу.
- Не используйте ржавую тару, поскольку частицы ржавчины могут попасть в краску и придать ей нежелательный оттенок.
- Добавляйте растворитель маленькими порциями при постоянном перемешивании, чтобы облегчить смешивание и исключить передозировку.
- Для перемешивания используйте достаточно широкую плоскую планку, но не круглые палочки.

## 13 Чем отличаются растворители AkzoNobel?

# Разбавление органоразбавляемых материалов AkzoNobel

Материал	Разбавитель	В каких случаях требуется разбавление?
<b>Dulux</b>		
Dulux Non-Drip Gloss		не требуется
Dulux Domus		не рекомендуется
Dulux Master		для 1-го слоя — 1:10
Dulux Optima	Dulux Solve W	
Dulux Celco Terra 90/45/20		для 1-го слоя — 1:10, для бетонных поверхностей — 3:10, для связывания пыли — 1:1
Dulux Celco Yacht 90/20		для 1-го слоя — 1:10, для обычного распыления — 1:10
<b>Marshall</b>		
Marshall Pastel Mat		разбавление — до 10%, для безвоздушного распыления — 1:5
Marshall Pastel Yarimat		
Marshall Enamel Parlak	Marshall Sentetik Tiner	для грунтовочного слоя — не более 1:10, для распыления — 1:10, для безвоздушного распыления — 1:10
Marshall Enamel Antipas		для грунтовочного слоя — 1:10
Marshall Protex Parke Cila		при необходимости до 5%
Marshall Protex Yacht Vernik		при необходимости до 10%
Marshall Protex Dolgu Astari	нитроцеллюлозный растворитель	для 1-го слоя — 1:4
<b>Hammerite</b>		
Hammerite Краска Для Металла		кисть — не требуется, валик — не более 1:10, для распыления — 1:7, для безвоздушного распыления — 1:7
Hammerite №1 Rust Beater	Hammerite Растворитель и Очиститель	разбавлять в соотношении не более 1 части растворителя <b>Hammerite</b> на 10 частей грунтовочного состава
Hammerite Special Metals Primer		для нанесения кистью и валиком — не требуется, для распыления — 1:10, для безвоздушного распыления — не требуется
<b>Pinotex</b>		
Pinotex Base		
Pinotex Wood Primer		
Pinotex Focus		
Pinotex Tinova Professional	не требуется	
Pinotex Natural		
Pinotex Wood and Terrace Oil		
Pinotex Impra		
Pinotex Classic		для осветления оттенка допускается разбавить пропитку с помощью соответствующей базы под колеровку Pinotex в соотношении не более 1 части базы на 2 части оттеночной пропитки
Pinotex Ultra		
Pinotex Doors and Windows		
Pinotex Interior		

# Как правильно покрасить?

## 42 Как правильно покрасить?

1. Сколько краски потребуется?
2. Почему на этикетке указываются две цифры расхода? Какой пользоваться при расчете?
3. Сколько слоев краски (пропитки) необходимо наносить?

## 43 Общие правила необходимого количества слоев

## 44 Рекомендуемое количество слоев материалов AkzoNobel

4. Чем перемешивать краску?
5. Какие материалы можно наносить краскопультом?
6. Когда лучше использовать валик, а когда — кисть?
7. Чем наносить водные и органоразбавляемые материалы?
8. Можно ли смешивать краски?
9. Можно ли смешивать краски **Hammerite**?
10. Какими материалами можно перекрашивать лаки и краски **AkzoNobel**?
11. В каких условиях необходимо проводить окрашивание внутри помещения?
12. Можно ли окрашивать горячие батареи?
13. В какое время года лучше проводить ремонт в квартире?
14. Как правильно окрашивать стены и потолки?
15. Как правильно лакировать паркет?
16. Зачем зашкуривать лак после нанесения?
17. Как правильно проводить фасадные работы?
18. Каковы последствия нанесения материала при прямых солнечных лучах?
19. Каким ЛКМ можно работать в дождливую погоду?
20. Как правильно наносить **Hammerite**?
21. Как правильно работать с пропитками?
22. Что делать, если по ошибке внутри помещения нанесли пропитку для наружных работ?
23. Как часто необходимо обновлять обработанные пропиткой поверхности?

# Как правильно покрасить?

## 1 Сколько краски потребуется?

На банках красок **AkzoNobel** указывается расход для 1 литра краски (сколько квадратных метров укрывает 1 л материала). Эти цифры показывают расход по загрунтованной гладкой (не рельефной) поверхности средней пористости при нанесении слоя постоянной толщины. Такие идеальные условия нанесения встречаются редко, и в действительности свойства поверхности на всей ее площади могут различаться. Поэтому, как правило, на этикетке указываются две цифры расхода: 10-12 м<sup>2</sup>/л. При расчете количества материала рекомендуем брать цифру наибольшего расхода материала (10-12 м<sup>2</sup>/л). Существует **универсальная формула расчета количества краски:**

$$\frac{\text{площадь}}{\text{расход 1 л}} \times \text{количество слоев}$$

Однако при расчете необходимо учитывать:

- впитывающую способность поверхности,
- цвет поверхности (если поверхность темная или пятнистая, маляр «инстинктивно» делает слой более толстым).

**!** **ВНИМАНИЕ!** Чтобы снизить влияние этих факторов и приблизить расход к указанным на этикетке цифрам, рекомендуется поверхность загрунтовать,

- рельеф поверхности (чем выше рельеф, тем больше фактическая площадь поверхности),
- способ и манера нанесения (краскораспылитель или валик, толстый или тонкий слой).

При окрашивании больших площадей эти нюансы особенно важны.

Имеет смысл **брать краску «с запасом»**, если:

Если...	Прибавьте к рассчитанному количеству...
Поверхность пористая, впитывающая:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• незагрунтованное дерево,</li> <li>• незагрунтованный бетон, гипсокартон,</li> <li>• неокрашенные обои.</li> </ul>	+ 30%
Поверхность сильно впитывающая:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• торцевые концы досок или бревен,</li> <li>• пористый бетон, кирпич.</li> </ul>	+ 60%
Поверхность рельефная (рельефные обои)	+ 20%
Поверхность с высоким рельефом (структурное покрытие)	+ 30-40%
Поверхность разнооттеночная или слишком темная	+ 20%
Нанесение кистью	+ 10%

Для пропиток и грунтовок **AkzoNobel** указывается расход по гладкой незагрунтованной поверхности средней степени впитывания, поэтому:

Если...	Прибавьте к рассчитанному количеству...
Поверхность сильно впитывающая:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• торцевые концы досок или бревен,</li> <li>• пористый бетон, кирпич.</li> </ul>	+ 60%
Поверхность рельефная (рельефные обои)	+ 20%
Поверхность с высоким рельефом (структурное покрытие)	+ 30-40%
Нанесение краскораспылителем	+ 30%

## 3 Сколько слоев краски (пропитки) необходимо наносить?

- На банках финишных материалов **AkzoNobel** обычно указывается количество слоев для загрунтованной (грунтовкой или грунтовочным слоем краски или лака) поверхности.
- **Для декоративного окрашивания** внутри помещения по загрунтованной поверхности рекомендуется наносить два слоя краски (первый — подготовительный, второй — выравнивающий). Второй слой делает поверхность однородной, выравнивает тон и сглаживает микрофактуру, оставленную инструментом. Однако иногда может хватить и однослойного нанесения, если результат первого слоя вас устраивает.
- **Для защитного окрашивания** (фасадные работы, окрашивание пола, антикоррозионная обработка, наружные работы, защита дерева) в большинстве случаев необходимо многослойное нанесение — не менее двух слоев, а лучше — трех. Однако необходимо помнить, что толщина слоев не должна быть слишком большой, т. к. краска будет стекать с инструмента и с окрашиваемой поверхности, кроме того, в дальнейшем после высыхания могут снизиться защитные характеристики лакокрасочного покрытия. В связи с этим рекомендуем внимательно читать все рекомендации по технологии нанесения того или иного лакокрасочного материала.

## Общие правила необходимого количества слоев

Материал	Условия задачи	Рекомендуемое количество слоев
Краски для внутренних работ	Загрунтованная или ранее окрашенная, однотонная, светлая поверхность	2
	Загрунтованная, но разнооттеночная или слишком темная поверхность	Может понадобиться 3-4 слоя, чтобы получить ровный тон.
Краски фасадные	Загрунтованная или ранее окрашенная поверхность. Необходимо усилить защиту	Не менее 2 слоев
Грунтовки	Порозаполнение, усиление адгезии, антикоррозионная защита (под финишное окрашивание)	1
	Выравнивание впитывающей способности поверхности (местами зашпатлеванная или окрашенная поверхность), выравнивание разнооттеночности поверхности, слишком темная поверхность (для пигментированных грунтовок)	2
Пропитки по дереву	Для внутренних работ	2-3 слоя (чем больше слоев, тем интенсивнее оттенок)
	Для наружных работ, под финишное окрашивание	1-2
	Для наружных работ, пигментированные, без финишного окрашивания	3-4
Пропитки по дереву (или масла) финишные	Для наружных работ. Необходимо усилить защиту	2
Материалы для пола	Загрунтованная или ранее окрашенная поверхность. Необходимо усилить износостойкость	Не менее 2 в спальне и гостиной. Для коридоров, детских, кухонь, лестниц — рекомендуется 3 слоя (для некоторых материалов — 4)

# Рекомендуемое количество слоев материалов AkzoNobel

Материал	Количество наносимых слоев
<b>Dulux</b>	
Dulux Matt Готовые Цвета	
Dulux Волшебная Белая	
Dulux Новая Ослепительно Белая Матовая	
Dulux Ослепительно Белая Бархатистая	
Dulux Kid's Room	
Dulux Office Room	
Dulux Для Кухни и Ванной	
Dulux Для Кухни и Ванной Система Колеровки	
Dulux Trade Supermatt	2 слоя по загрунтованной поверхности
Dulux Trade Vinyl Matt Матовая	
Dulux Soft Sheen Бархатистая Система Колеровки	
Dulux Trade Diamond Matt Матовая	
Dulux Trade Diamond Soft Sheen Полуматовая	
Dulux Trade Фасадная Гладкая	
Dulux Sando F	
Dulux Domus Aqua	
Dulux Domus	
Dulux Non-Drip Gloss	
Dulux Diamond Glaze	3 слоя по загрунтованной поверхности (для первых слоев используется только глянцевый лак)
Dulux Woodsheen	Для наружных работ — 3 слоя по загрунтованной поверхности, для внутренних работ — 2 слоя по загрунтованной поверхности
Dulux Innetak	
Dulux Bindo 3, 7, 20, 40	2 слоя по загрунтованной поверхности
Dulux Master Lux Aqua	
Dulux Optima	1-2 слоя по загрунтованной поверхности
Dulux Master	(для наружных работ — 2 слоя по загрунтованной поверхности)

<b>Marshall</b>	
Marshall Maestro Белый Потолок Люкс	
Marshall Maestro Интерьерная Классика	
Marshall Maestro Интерьерная Фантазия	
Marshall Export-2	
Marshall Export-7	
Marshall Для Кухни и Ванной	2 слоя по загрунтованной поверхности
Marshall Maestro Фасадная	
Marshall Akrikor	
Marshall Akrikor Структурная	
Marshall Pastel Yarimat	
Marshall Pastel Mat	
Marshall Maestro Export Base	1 слой под финишное окрашивание
Marshall Enamel Parlak	По загрунтованной поверхности: 1-2 слоя (для наружных работ — 2 слоя)
Marshall Enamel Antipas	Для внутренних работ — 1 слой под финишное окрашивание, для наружных работ — 2 слоя под финишное окрашивание
Marshall Protex Parke Cila	3-4 слоя по загрунтованной <b>Protex Base</b> поверхности, без финишного окрашивания
Marshall Protex Yat Vernik	2 слоя по загрунтованной поверхности (для наружных работ — 4 слоя по загрунтованной поверхности)
Marshall Protex Dolgu Astari	1 слой под финишное покрытие (для высокопористых поверхностей — 2 слоя)
<b>Hammerite</b>	
Hammerite Краска Для Металла	По незагрунтованной поверхности: наружные работы — 3 слоя, внутренние работы — 2 слоя (по загрунтованной <b>Hammerite №1 Rust Beater</b> — 3 и 2 слоя, соответственно)
Hammerite №1 Rust Beater	1 слой под финишное покрытие
Hammerite Special Metals Primer	
<b>Pinotex</b>	
Pinotex Interior	2 слоя
Pinotex Impra	
Pinotex Doors & Windows	2 слоя по загрунтованной поверхности
Pinotex Wood Primer	2 слоя под финишное окрашивание
Pinotex Base	
Pinotex Terrace Oil	2 слоя по загрунтованной <b>Pinotex Base</b> поверхности (для обновления старого слоя <b>Pinotex Terrace Oil</b> — 1 слой)
Pinotex Classic	2 слоя по загрунтованной <b>Pinotex Base</b> поверхности (для обновления старого слоя <b>Pinotex Classic</b> — 1 слой)
Pinotex Ultra	2 слоя по загрунтованной <b>Pinotex Base</b> поверхности (для обновления старого слоя <b>Pinotex Ultra</b> — 1 слой)
Pinotex Natural	2 слоя по загрунтованной <b>Pinotex Base</b> поверхности (для обновления старого слоя <b>Pinotex Natural</b> — 1 слой)
Pinotex Wood and Terrace Oil	1-2 слоя по загрунтованной <b>Pinotex Base</b> поверхности (для обновления старого слоя <b>Wood Oil</b> — 1 слой)
Pinotex Focus	2 слоя
Pinotex Tinova Professional	2 слоя по загрунтованной <b>Pinotex Base</b> или <b>Pinotex Wood Primer</b> поверхности



#### 4 Чем перемешивать краску?

Если нет специального строительного миксера, то перемешивать краску необходимо плоской, достаточно широкой планкой.

Перемешивать материалы (особенно водные лаки) необходимо осторожно, не допуская вспенивания и образования пузырьков воздуха. По этой причине не рекомендуется перемешивать материалы, встряхивая закрытую банку (особенно начатую).

Тиксотропные материалы после перемешивания необходимо выдержать в покое несколько минут, чтобы они смогли набрать необходимую вязкость.

#### 5 Какие материалы можно наносить краскопультом?

Только те, на этикетке которых указано нанесение краскопультом. Обычно для нанесения краскопультом требуется разбавление (см. стр. 37).

#### 6 Когда лучше использовать валик, а когда — кисть?

Валики традиционно используются для масштабных работ — при окрашивании больших ровных поверхностей. Кисти — для окрашивания более мелких деталей. Однако мы рекомендуем по возможности использовать валик: он лучше распределяет краску по поверхности, слой получается более равномерным, легче регулировать толщину слоя.

Даже мелкие детали лучше окрашивать маленьким валиком: оконные рамы, плинтусы, молдинги. Для углов используйте специальные угловые валики.

Решетки (например, сетчатые заборы) также удобнее окрашивать длинноворсным валиком, чем кистью.

**ВНИМАНИЕ!** Не рекомендуем на одной поверхности использовать разные инструменты (кисть + валик), так как внешний вид покрытия на участках, окрашенных разными инструментами, будет различаться.

#### 7 Чем наносить водные и органоразбавляемые материалы?

- Традиционно для водных материалов применяются синтетические кисти, для органоразбавляемых — кисти из натуральной щетины. Натуральная щетина впитывает воду из краски и разбухает, а синтетика, наоборот, отталкивает воду и сохраняет форму кисти.
- Валики с ворсом из полиакрила и полиамида достаточно универсальны, их можно применять для водных и органоразбавляемых материалов.
- Поролоновыми валиками необходимо пользоваться с осторожностью. Можно применять их с алкидными материалами, но не советуем использовать поролоновые валики с другими органоразбавляемыми материалами, водными лаками и красками. Поролоновый валик может сильно вспенивать материал, оставлять пузырьки на поверхности. Кроме того, он может повредиться при воздействии растворителя.

Тип ЛКМ	Материал	Валик	Кисть	
Водные краски	<b>Dulux</b> Matt (Готовые Цвета) Волшебная Белая Новая Ослепительно Белая 3D Ослепительно Белая Kid's Room Office Room Easy Для Кухни и Ванной Система Колеровки Realife Для Кухни и Ванной Innetak Trade Supermatt Trade Vinyl Matt Trade Vinyl Soft Sheen Bindo 3, 7, 20, 40 Trade Diamond Matt Trade Diamond Soft Sheen Trade Фасадная Гладкая Sando F Domus Aqua Master Lux Aqua	<b>Marshall</b> Maestro Белый Потолок Люкс Maestro Интерьерная Классика Maestro Интерьерная Фантазия Export-2 Export-7 Для Кухни и Ванной Maestro Фасадная Akrikor Akrikor Структурная	Для гладких поверхностей (обои, гипсокартон, шпатлевка): мохеровый валик со средним ворсом (9-13 мм)  Для текстурных поверхностей (грубая штукатурка, лепнина, бетон, большинство фасадных поверхностей): мохеровый или меховой валик с длинным ворсом (19-30 мм)	Кисть из синтетической щетины, со ступенчатой стрижкой
Водные лаки	<b>Dulux</b> Woodsheen Diamond Glaze Celco Aqua Celco Sauna	Велюровый валик из микрофибры (или любой синтетический) с коротким ворсом (6-9 мм)	Кисть из синтетической щетины, со ступенчатой стрижкой	
Водные пропитки, грунтовки	<b>Marshall</b> Глубокопроникающая Грунтовка Set Isolasyon Astari <b>Pinotex</b> Impra Interior Wood Primer Doors&Windows Tinova Professional Focus	Велюровый синтетический валик с ворсом 14-20 мм	Кисть из синтетической щетины	
Органоразбавляемые краски и эмали	<b>Dulux</b> Non-Drip Gloss Trade High Gloss Domus <b>Hammerite</b> Краска Для Металла	Полиамидные, полиакриловые и полиэфирные, мохеровые (шерсть) валики с коротким ворсом (6-9 мм)	Кисть из натуральной щетины	
Органоразбавляемые лаки	<b>Marshall</b> Protex Parke Cila Protex Yat Vernik	Войлочные, полиамидные, полиакриловые и полиэфирные велюровые валики с коротким ворсом (6-9 мм)	Кисть из натуральной щетины	
Органоразбавляемые грунтовки	<b>Marshall</b> Enamel Antipas <b>Hammerite</b> №1 Rust Beater Special Metals Primer	Веревочные полиамидные, полиакриловые и полиэфирные (велюровые) валики с коротким ворсом (6-9 мм)	Кисть из натуральной щетины	
Органоразбавляемые пропитки	<b>Pinotex</b> Classic Ultra Natural Wood and Terrace Oil Base	Веревочные полиамидные, полиакриловые и полиэфирные (велюровые) валики с ворсом 14-20 мм. Ветошь.	Кисть из натуральной щетины	

## 8 Можно ли смешивать краски?

Для получения возможных оттенков всегда допускается смешивание одного и того же продукта разного цвета:

- одинаковые материалы одного цвета из разных банок в одной общей таре при окрашивании больших площадей (чтобы избежать разнооттеночности при использовании банок из разных партий), например готовые оттенки **Dulux Matt Готовые Цвета** или заколерованную в один цвет **Dulux Bindo**.

Можно смешивать также:

- **Hammerite Краска Для Металла Гладкая Глянцевая** разных оттенков,
- **Hammerite Краска Для Металла Гладкая Полуматовая** разных оттенков.

Категорически запрещено смешивать материалы:

- с разным растворителем (например, органоразбавляемые и водоразбавляемые),
- с разным типом связующего (например, алкидные с уретановыми),
- с разной степенью глянца (например, матовые с бархатистыми),
- с разной структурой (например, молотковые с гладкими),
- краски разных производителей (даже однотипные).

При перекрашивании соблюдайте правила:

- лучше сочетаются: водные материалы — с водными, органоразбавляемые — с органоразбавляемыми
- обращайте внимание не только на химическую совместимость, но и на то, подходит ли материал к данному типу поверхности (бетон, металл, дерево и т. д.)

## 11 Необходимые условия для малярных работ внутри помещения

- Температура воздуха от +5°C (лучше +18°C) до +30°C. В жарком помещении высыхание краски искусственно ускоряется, что грозит появлением следов от инструмента, некомфортным нанесением, плохим выравниванием, образованием неравномерного покрытия.
- Влажность воздуха — не выше 70%. В перенасыщенном влагой воздухе высыхание краски может сильно замедлиться, что помешает нанести последующие слои.
- Отсутствие сквозняков (нельзя также использовать вентиляторы и другие приборы, «гоняющие» воздух): они создают на поверхности разницу температур, поэтому пленкообразование может нарушиться. Конечно, это правило не отменяет проветривания помещения, но вентиляция должна быть организована без резкого движения потоков воздуха.
- Отопительные приборы — тоже не слишком хороший помощник при окрашивании. Неравномерно распределенное в воздухе тепло также может нарушить нормальное высыхание и правильное пленкообразование. Работающие батареи красить нельзя, поскольку повышенная температура отрицательно влияет на процесс образования покрытия.
- Таким образом, наилучшее время года для ремонта — теплая сухая весна или осень, прохладное, но не сырое лето.

- Начинать окрашивание рекомендуется от окна (от ближайшего левого угла), двигаясь вправо.
- Не окрашивайте заранее все углы. Сначала окрасьте тот, с которого начнете окрашивать стену, иначе углы будут сохнуть каждый по-разному и при основном окрашивании есть опасность разнооттеночности.
- Не рекомендуем окрашивать углы кистью, а остальную площадь — валиком. Кисть и валик окрашивают с разной толщиной и микрофактурой слоя, поэтому стыки будут заметны. Для углов используйте угловой валик из того же материала, что и основной. Для более ровного нанесения краски рекомендуем валик слегка увлажнить.
- Чтобы избежать видимых полос при окрашивании стен и потолков можно окрашивать первый слой по вертикали, а второй — по горизонтали, или начинать окрашивание мазками в форме буквы W или X.
- Потолок окрашивайте по направлению падения света из окна. Движения валиком должны быть параллельны.
- Раскатывайте краску валиком «не досуха»: втирать краску в поверхность не стоит.

## 10 Какими материалами можно перекрашивать лаки и краски AkzoNobel?

## 11 В каких условиях необходимо проводить окрашивание внутри помещения?

## 12 Можно ли окрашивать горячие батареи?

## 13 В какое время года лучше проводить ремонт в квартире?

## 14 Как правильно окрашивать стены и потолки?

## 15 Как правильно лакировать паркет?

## 16 Зачем зашкуривать лак после нанесения?

- Используйте **технику «мокрого края»** (окрашивайте участок таким образом, чтобы окрашивание следующего участка проводилось, захватывая невысохший край предыдущего). Смысл этой техники:
  - для нанесения следующей «полосы» краски отступите на 10-15 сантиметров правее от предыдущей,
  - раскатывая краску, приближайтесь к предыдущей «мокрой полосе», постепенно перекрывая неокрашенный промежуток и захватывая окрашенную полосу,
  - валик подходит к краю окрашенной полосы уже с «раскатанной» краской. Таким образом, на «мокрый край» (край предыдущей окрашенной полосы) наносится меньшее количество краски, чем если бы следующую полосу вы нанесли сразу внахлест. Поэтому стык между полосами не будет заметен. Главное правило: за один раз краску необходимо наносить на участок такой величины, чтобы валик всегда контактировал со свеженанесенным краем.

- Если работу придется прервать, заканчивайте ее на углу или на другой естественной границе стены или потолка, иначе место, где вы прервались, будет заметно.
- При окрашивании стен и потолка не рекомендуем возвращаться на недавно окрашенный участок и подкрашивать дефекты валиком или кистью, — все это будет заметно при высыхании. Дефекты можно исправить нанесением следующего слоя, после полного высыхания.
- Для получения ровной границы используйте малярный скотч. Скотч необходимо снять еще до высыхания краски, иначе он может неровно порвать лакокрасочную пленку. Использование вместо скотча различных «линеек» и картонок, которые советуют подставлять, чтобы не испачкать края пола, потолка или оконные стекла при покраске рам, — это миф. Краска затекает под края линеек и картонок, и при перемещении они пачкают поверхность.

- Циклевание паркета очень желательно. Если оно невозможно, рекомендуем вымыть паркет влажной (не мокрой!) жесткой мочалкой с моющим средством, оттирая небольшие участки и тут же протирая влажной чистой тряпкой, а затем насухо — салфеткой из микрофибры. После этого необходимо слегка зачистить поверхность наждачной бумагой (заматировать).

- Главный враг при лакировке паркета — пыль. Рекомендуем на время работы удалить из комнаты источники пыли и занавесить окна и двери влажной тканью.
- Нельзя лакировать паркет «частями», как при окрашивании пола эмалью, оставляя дорожки для прохода. Покрывать пол лаком необходимо полностью, один слой за один прием.

- Наносить паркетные лаки **AkzoNobel** рекомендуем кистью или аппликатором для лакировки пола.

- Слой лака не должен быть слишком тонким (не стоит втирать лак в поверхность) или слишком толстым (поскольку образуются наплывы и нарушается нормальное высыхание, в результате покрытие может стать более хрупким).

- Перед нанесением каждого слоя предыдущий рекомендуется слегка зашлифовать наждачной бумагой, затем пропылесосить и протереть влажной тряпкой. Даже легкая шлифовка значительно усиливает адгезию последующего слоя и делает покрытие более прочным. Кроме того, первый грунтовочный слой, нанесенный на отциклеванный паркет или дощатый пол, может «поднять ворс древесины» (особенно на мягких породах дерева). В этом случае зашлифовать поверхность необходимо более тщательно.

- В процессе работы матовые и полуматовые лаки необходимо перемешивать перед каждым наливанием в кювету. Если этого не делать, матирующий агент осядет на дно, и глянец на покрытии будет неравномерным.

**17** Как правильно проводить фасадные работы?  
**18** Каковы последствия нанесения материала при прямых солнечных лучах?

- Необходимые условия для наружных окрасочных работ: от +5°C до + 30°C, влажность воздуха — не более 80%, отсутствие прямого солнечного света, отсутствие осадков. Все эти факторы нарушают нормальный процесс высыхания краски, что грозит образованием некачественного, хрупкого и менее долговечного покрытия.
- Рассчитывать время работы лучше так, чтобы высыхание краски не приходилось на поздний вечер или раннее утро: оседающая роса может также повредить процессу высыхания.
- Поэтому лучше выбирать водные краски, которые высыхают за 1-2 часа (**Dulux Trade Фасадная Гладкая, Dulux Sando F, Dulux Domus Aqua, Marshall Maestro Фасадная, Marshall Akrikor, Marshall Akrikor Структурная**).

**19** Каким ЛКМ можно работать в дождливую погоду?

- Под дождем или снегом нельзя наносить фасадные материалы. Нанесение органо-разбавляемого материала на влажную поверхность гарантирует пузыри, отслоение и разрушение покрытия. Водоразбавляемое покрытие под дождем смывается, так как у него нет шансов высохнуть и образовать прочную пленку. Однако несколько повышенную влажность поверхности лучше переносят водные паропроницаемые материалы: риск «вздутия» покрытия здесь меньше, чем при использовании органо-разбавляемых красок и лаков.
- Не рекомендуется проводить наружные окрасочные работы также в ветреную погоду, так как на свежеевыкрашенной поверхности осядет много пыли, которая прилипнет и останется в покрытии.
- Поверхность фасада, как правило, грубофактурная, изобилует различными выступами, декоративными элементами. Поэтому советуем выбрать валик с ворсом длиннее среднего: 2-3 см.

**20** Как правильно наносить Hammerite?

- В состав красок (не грунтовок) **Hammerite** входят специальные силиконовые добавки, которые придают поверхности особые водоотталкивающие свойства, что повышает их антикоррозионную эффективность. Материалы **Hammerite** отлично герметизируют металл, предотвращая проникновение к поверхности влаги и воздуха — основных причин коррозии металла. Материалы **Hammerite** наносятся кистью или валиком толстым слоем, краскопульт — слоем обычной толщины.
- Поскольку краскопульт дает более тонкие слои, то при работе краскопульт рекомендуется нанести еще один дополнительный слой.
- Особенно тщательно нужно обрабатывать углы, впадины, места соединений, поэтому рекомендуется после высыхания материала пройтись по ним еще раз, уже кистью.
- Чтобы получить однородное покрытие с молотковыми или металлizadosанными красками **Hammerite**, рекомендуем их чаще перемешивать в процессе работы.
- Силиконовые добавки, которые содержатся в красках (не грунтовках) **Hammerite**, препятствуют прилипанию других красок к поверхности. Поэтому рекомендуется перекрывать краски **Hammerite** только красками **Hammerite**.

**21** Как правильно работать с пропитками?

- Для фасадных работ рекомендуем всегда выбирать пигментированные пропитки (даже под краску): они наиболее устойчивы к УФ-излучению и лучше защищают древесину от разрушительного действия солнца.
- Первый, грунтовочный, слой пропиток необходимо наносить (кистью или валиком, тампоном), максимально втирая материал в дерево. Иногда при этом образуются наплывы — излишки материала на поверхности, — их необходимо убирать ветошью.
- Последующие слои наносить без втирания, не слишком толстым слоем.
- После первого слоя зачастую дерево становится «шершавым», — поднимается ворс древесины (особенно у сосны и других мягких пород). Ворс необходимо зашкурить до гладкости, убрать пыль (при помощи пылесоса, либо влажной тряпки) и нанести еще один слой.
- При работе с пигментированными пропитками необходимо перемешивать их в процессе работы во избежание оседания пигмента, которое может привести к неравномерному окрашиванию поверхности и ослаблению защиты от УФ-излучения.

**22** Что делать, если по ошибке внутри помещения нанесли пропитку для наружных работ?

- Если по ошибке внутри помещения была применена пропитка для наружных работ, которая содержит большое количество фунгицидов, то один из вариантов, как можно выйти из положения, — это нанести дополнительно 1-2 слоя лака. Лак в данном случае образует на поверхности пленку, которая будет препятствовать интенсивному выделению фунгицидов из пропитанной поверхности. Идеальное решение проблемы — это произвести циклевание поверхности и нанести после этого соответствующий продукт.

**23** Как часто необходимо обновлять обработанные пропиткой поверхности?

- Если пропитка для наружных работ использовалась без финишного покрытия, обновлять ее необходимо 1 или 2 раза в год. Для обновления необходимо нанести не менее 2 слоев пропитки. Исключение — материалы **Pinotex**. Для обновления их достаточно нанести только в 1 слой.

# Цвет и колеровка

## 54 Цвет и колеровка

1. Почему для колеровки необходимы специальные краски?
2. Можно ли колеровать лаки?

### **Материалы AkzoNobel,**

### **не предназначенные для машинной и ручной колеровки**

3. Колеруется ли **Dulux Новая Ослепительно Белая**?
4. Почему цвета выглядят по-разному в веере и на стене?
5. Почему цвет краски в банке выглядит светлее, чем на стене?
6. В какие оттенки лучше колеровать фасадные краски?
7. Какие цвета будут выгорать меньше?
8. Сколько хранится заколерованная краска?
9. Можно ли разбавлять заколерованную краску?

# Цвет и колеровка

## 1 Почему для колеровки необходимы специальные краски?

Базы — основа для приготовления краски определенного цвета и интенсивности (своеобразная «заготовка» под колеровку). Это краски с разным содержанием белого пигмента (диоксида титана) и разной степенью заполнения тары. Чем ниже содержание диоксида титана и степень заполнения тары, тем для более ярких, интенсивных тонов предназначена база. Базовые краски, в отличие от обычных красок, специально разрабатываются и проверяются на совместимость с колорантами, а также на воспроизводимость цвета (точность попадания в цвет при колеровании). Необходимо точно знать допустимое количество колорантов, которое допускается добавить в базовую краску. Это необходимо для того, чтобы состав материала не изменился, а краска сохранила свои первоначальные эксплуатационные свойства.

## 2 Можно ли колеровать лаки?

Только те, которые предназначены для колеровки, например **Dulux Celco Aqua**. Но лучше обработать древесину **Pinotex Interior**, а затем покрыть прозрачным лаком.

## Материалы AkzoNobel, не предназначенные для машинной колеровки

### Dulux

Matt Готовые Цвета  
Волшебная Белая  
Ослепительно Белая Бархатистая  
Realife Для Кухни и Ванной  
Innetak  
Trade Supermatt Белая  
Trade Vinyl Matt Матовая Ослепительно Белая  
Trade Diamond Matt Матовая Ослепительно Белая  
Trade Diamond Soft Sheen Полуматовая Ослепительно Белая  
Trade Фасадная Гладкая Ослепительно Белая  
Optima  
Non-Drip Gloss Белая  
Diamond Glaze Глянцевый и Полуматовый

### Marshall

Enamel Parlak  
Protex Parke Cila  
Protex Yacht Vernik

### Hammerite

Краска Для Металла

### Pinotex

Natural  
Wood Oil  
Impra

## 4 Почему цвета выглядят по-разному в веере и на стене?

- Основная причина — **в веере цвет окружают другие оттенки**. В магазине образцы цветов в веере или на цветowych «чипсах» обычно представлены среди других цветов или под флуоресцентным освещением. При выборе цвета необходимо закрыть остальные цвета специальной серой вкладкой, которая прилагается к вееру и имеется у каждого специалиста по колеровке.

Полезно смотреть на выбранные образцы цвета в окружении тех цветов, которые будут использованы в интерьере. Цвета, дополняющие друг друга, например красный и зеленый, синий и оранжевый или желтый и фиолетовый, кажутся более интенсивными, если смотреть на них вместе.

- Размер цветового образца** также может затруднять выбор. Многим людям сложно представить стену 2,5 x 3 м по кусочку бумаги 2,5 x 5 см.

## 5 Почему цвет краски в банке выглядит светлее, чем на стене?

Чтобы облегчить задачу, необходимо закрыть окружающие цвета и внимательно посмотреть. И все же, так как стена — это поверхность большой площади, цвет на ней будет казаться насыщеннее. Чтобы избежать опасности слишком интенсивного цвета, не стоит выбирать цвет на тон светлее, это не всегда помогает исправить ситуацию. Лучше выбрать оттенок такой же степени интенсивности, но с большим количеством серого (обычно это соседняя страница веера).

Также на интенсивность цвета влияет **степень глянца и рельеф поверхности**. Чем более глянцевая краска и чем более выражена фактура поверхности, тем насыщеннее будет казаться цвет на стене.

**Освещение** также влияет на цвет. Флуоресцентное освещение ламп дневного света в магазине делает цвет на образце более холодным. «Желтый» свет от ламп накаливания, которые чаще используются в домах, обычно делает цвет более теплым. Предложите покупателю взять образцы цвета домой и посмотреть на них в комнате, в которой они будут использованы при обычном освещении.

Компоненты краски по-разному отражают свет, находясь в жидком состоянии (в банке) и в сухом (на поверхности). Эта разница не является показателем качества краски. Поэтому нельзя судить о цвете по сырой краске, будь она в банке или на стене.

## 6 В какие оттенки лучше колеровать фасадные краски? 7 Какие цвета будут выгорать меньше?

Для колеровки красок для наружных работ подходит только определенная гамма оттенков, которые получают с помощью специальных пигментных паст, способствующих светостойкости покрытия. Менее подвержены выгоранию охристые и кирпично-красные цвета (добавляются железо-оксидные пигменты), а также те оттенки, в которых высокое содержание серого. В данном случае цвет выглядит немного «грязным», но это будет большим плюсом в его использовании на фасаде здания. Оттенки, получаемые с помощью светостойких пигментов, отмечены в универсальном цветовом веере как фасадные. Использовать для фасадных работ необходимо только эти оттенки, остальные быстро выгорят на солнце и начнут разрушаться.

Для материалов **AkzoNobel** существуют отдельные фасадные колеровочные веера, все цвета из которых являются стойкими к УФ-излучению.

## 8 Сколько хранится заколерованная краска?

При правильном хранении срок годности краски составляет 80-90% от рекомендованного заводом-изготовителем периода времени.

## 9 Можно ли разбавлять заколерованную краску?

Разбавлять заколерованную краску можно, однако необходимо точно следовать рекомендациям производителя по разбавлению, указанным на этикетке продукта.

# Покрасили. Что дальше?

## 58 Покрасили. Что дальше?

1. Что значит высыхание «от пыли», «на отлип»?
2. Каковы сроки высыхания материалов **AkzoNobel**?

### **Быстросохнущие материалы AkzoNobel**

3. Для чего необходимы краски **AkzoNobel** с «замедленным» высыханием?

## 59

### **Материалы AkzoNobel с увеличенным сроком высыхания**

4. Через какое время можно мыть окрашенную поверхность?
5. Через какое время можно ходить по окрашенному полу?
6. Что делать, если необходимо пройти по недавно окрашенному полу?
7. По рекомендации на этикетке необходимо беречь окрашенные стены от воды в течение 2 недель. Но как это сделать в ванной комнате?
8. Уберечь окрашенный фасад от воды невозможно. Что же делать в дождь?
9. Каковы сроки службы покрытий материалов **AkzoNobel**?

## 60

### **Срок службы покрытий AkzoNobel для фасадных работ**

10. Как долго можно хранить краску, после того как банка была открыта?
11. Как утилизировать остатки краски?

# Покрасили. Что дальше?

## 1 Что значит высыхание «от пыли», «на отлип»?

Это промежуточные стадии высыхания покрытия, когда высыхает только его наружный слой. Покрытие не набрало полную твердость, однако оно уже не собирает и не удерживает пыль, то есть на поверхности образуется тонкая пленка, к которой не прилипают частицы пыли (высыхание «от пыли»). Покрытие не является высохшим — при нажиме на нем остается след. Следующая стадия процесса сушки — высыхание «на отлип» — покрытие перестает быть липким при прикосновении, то есть при нажиме следов на покрытии не остается. На этикетках материалов **AkzoNobel** указывается срок полного высыхания, а также срок высыхания до нанесения следующего слоя.

## 2 Каковы сроки высыхания материалов AkzoNobel?

Традиционно срок высыхания каждого слоя водных материалов — 4 часа, органорастворимых — 24 часа. В ассортименте **AkzoNobel** есть быстросохнущие материалы: сокращено время полного высыхания материала или время высыхания до нанесения следующего слоя.

## Быстросохнущие материалы AkzoNobel

Материал	Время высыхания, часов
<b>Dulux</b>	
Sando F	
Celco Aqua	2
Celco Sauna	
Master	12
Celco Terra	8
Celco Yacht	10
<b>Marshall</b>	
Maestro Export Base	1
Protex Parke Cila	5 до следующего слоя
Protex Yat Vernik	10
<b>Hammerite</b>	
Краска Для Металла	4
№1 Rust Beater	
Special Metals Primer	2
<b>Pinotex</b>	
Natural	12
Pinotex Focus	8 до следующего слоя

## 3 Для чего необходимы краски AkzoNobel с «замедленным» высыханием?

**AkzoNobel** также разрабатывает материалы со специально замедленным высыханием. Увеличенный срок высыхания позволяет окрашивать большие поверхности за один прием. Долгое высыхание позволяет легко соблюсти технологию «мокрого края» (см. стр. 49) и поэтому избежать видимых границ окрашиваемых участков.

## Материалы AkzoNobel с увеличенным сроком высыхания

Материал	Время высыхания, часов
<b>Dulux</b>	
Для Кухни и Ванной Система Колеровки	5
Для Кухни и Ванной	
Trade Diamond Matt Матовая	6
Trade Diamond Soft Sheen Полуматовая	

Окончательное формирование пленки органорастворимого материала происходит через 2 недели, а водорастворимого — через 4. Вододисперсионные покрытия не рекомендуется мыть до истечения четырех недель. По лакированному органорастворимым лаком полу не рекомендуется ходить в обуви на каблуках, ставить и двигать тяжелую мебель до истечения 2 недель.

Ходить по окрашенному полу в мягкой обуви можно после срока полного высыхания, указанного на этикетке. Если есть необходимость пройти по окрашенному полу раньше, попробуйте применить маленькую хитрость: приложите к полу кусок чистой полиэтиленовой пленки, прижмите ее и посмотрите, хорошо ли она отлипает. Если следов не остается, разложите на полу несколько полиэтиленовых прямоугольников (под длину шага) — по ним можно осторожно ходить в обуви с мягкой подошвой без рисунка (например, в войлочных тапочках).

Окрашенные оконные рамы и дверцы мебели необходимо сушить в открытом состоянии. Так как создать идеальные условия высыхания окон очень трудно, рекомендуем поддержать их открытыми несколько дней, чтобы покрытие гарантированно не повредилось и не слиплось в местах притвора.

Стены на кухне и в ванной комнате, окрашенные краской для кухни и ванной, рекомендуется в течение 2-х недель оберегать от попадания воды. Сделать это достаточно просто: на кухне закройте стену вокруг мойки пищевой пленкой, в ванной комнате повесьте с помощью малярного скотча полиэтиленовый занавес на стену возле ванны и раковины.

Для непостоянной погоды есть краски **Dulux Фасадная Гладкая** (выдерживает действие несильного дождя уже через 30 минут после нанесения).

## 4 Через какое время можно мыть окрашенную поверхность?

## 5 Через какое время можно ходить по окрашенному полу?

## 6 Что делать, если необходимо пройти по недавно окрашенному полу?

## 7 По рекомендации на этикетке необходимо беречь окрашенные стены от воды в течение 2 недель. Но как это сделать в ванной комнате?

## 8 Уберечь окрашенный фасад от воды невозможно. Что же делать в дождь?

## 9 Каковы сроки службы покрытий материалов AkzoNobel?

Срок службы покрытий на основе красок для внутренних работ определяется многими факторами, однако одним из самых главных разрушающих факторов для этих материалов является мытье или активное истирание покрытия с применением абразивных моющих средств.

Сразу заметим, что не всем краскам необходима повышенная стойкость к истиранию и мытью, все зависит от ваших предпочтений и предназначения покрытия. Краски **AkzoNobel** для потолков и сухих помещений, которые не подвергаются частому мытью и активному истиранию, прослужат долго.



### ВАЖНО

Испытания на стойкость к истиранию красок **AkzoNobel** для внутренних работ проходят по стандарту ASTM D 2486: окрашенная поверхность подвергается воздействию нейлоновой щетки и специального раствора, содержащего в качестве абразивного материала кварцевый песок (необходимо отметить, что перед испытанием покрытие сохнет в течение 28 дней).

Для того чтобы предположить срок службы покрытий, мы рассчитали, как истирающее воздействие при мытье стен в реальных условиях отличается от истирания, применяемого на испытаниях. Исходя из этого, мы получили **ориентировочные** расчетные сроки службы покрытий.



### ВНИМАНИЕ

Расчетный срок службы покрытия для внутренних работ условен, так как не учитывает срок службы самой поверхности, а также предполагает соблюдение технологии нанесения материала и из всех условий эксплуатации покрытия учитывает только влажное истирание (например, не учитывает воздействие пара, конденсата, воздействие бытовой химии и т. д.).

Кроме того, специального стандарта испытаний для определения срока службы покрытий внутри помещений не существует. Поэтому пользоваться нашей цифрой можно только для сравнения, для примера, но не в качестве точных данных.

## Срок службы покрытий AkzoNobel для фасадных работ

Наиболее актуален вопрос срока службы покрытия для материалов для наружных работ. Такие краски испытываются в особых климатических камерах, где воссозданы самые неблагоприятные атмосферные условия.

Наименование краски	Срок службы покрытия, лет
Dulux Фасадная Гладкая	15
Dulux Sando F	
Marshall Akrikor BW	10
Marshall Akrikor Фасадная	
Marshall Maestro Фасадная Акриловая	

## 10 Как долго можно хранить краску, после того как банка была открыта?

При правильном хранении краска не портится 1-2 года. Убедитесь, что в водную краску не попала грязь. Очистите крышку и ободок банки от остатков краски. Плотно закройте крышку и переверните банку на несколько секунд, чтобы изолировать краску от доступа воздуха.

Чтобы предотвратить образование поверхностной пленки, рекомендуется вырезать из плотного полиэтилена круг по размеру внутреннего диаметра банки и положить его на поверхность краски. Таким образом исключается соприкосновение краски с воздухом.

На краску плохо влияют очень высокие и очень низкие температуры. Чтобы краска сохранилась в хорошем состоянии, пригодном для вторичного использования, берегите ее от мороза и температуры выше +30°C.

## 11 Как утилизировать остатки краски?

Банки с остатками высохшей краски утилизируются как обычный бытовой мусор. Если краски осталось значительное количество, ее необходимо утилизировать в специальных пунктах. В Москве обращайтесь в управу вашего района (у многих управ есть виртуальные приемные в Интернете). В других городах можно обратиться в городские санитарно-эпидемиологические станции. Если вам не помогут, можно позвонить в местную службу спасения и проконсультироваться (обычно там имеется информация об утилизации спецотходов).



# Проблемы при окрашивании

Проблема	Возможная причина	Что делать?
Обои Fintex покрасили краской <b>Dulux Bindo 20</b> . Краска не ложится (размазывается валиком по поверхности, но не закрашивает, а «съезжает»). Сколько бы слоев <b>Dulux Bindo 7</b> ни наносили на обои, остаются видимые швы.	Поверхность обоев несовместима с краской.	Загрунтовать обои, например <b>Hammerite Special Metals Primer</b> .
Стали красить потолок водной краской по старой загрунтованной водоэмульсионке. В ходе работы старая краска стала полосами (по ширине валика) отслаиваться от потолка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Старая водоэмульсионка», скорее всего, оказалась меловой или клеевой краской. Старые водные краски (например, на основе ПВ) не были стойки к мытью, воздействию воды и создавали хрупкое, непрочное, мелящее покрытие.</li> <li>Возможно, была применена неподходящая грунтовка (например, несовместимая со старым покрытием или новой краской).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Удалите старое покрытие полностью</li> <li>или зачистите поверхность от отслаивающейся краски и примените специальную связывающую грунтовку, прежде чем наносить финишное покрытие.</li> </ul>
Хотели перекрасить декоративную штукатурку водной краской. Краска скатывается. Что делать?	Декоративная штукатурка часто имеет восковое верхнее покрытие, к которому не прилипают лакокрасочные материалы.	Нанесите адгезионную грунтовку, например <b>Hammerite Special Metals Primer</b> , затем на небольшом участке попробуйте нанести финишный лакокрасочный материал.
Покрасили дерево снаружи бесцветным антисептиком. Древесина потемнела. Антисептик шелушится на древесине.	Бесцветные прозрачные материалы не защищают древесину от воздействия УФ-излучения, поэтому она темнеет. Антисептик — это пропитка, которая почти не образует лаковой пленки. Если антисептик не проник вглубь древесины, очевидно, он был нанесен на ранее обработанную олифой, пропиткой или лаком древесину, которые несовместимы с новым покрытием. Другая возможная причина — нанесение на влажную древесину (например, во время или после дождя) или на участки, не очищенные от смолы. Также подобный дефект может проявиться, если нанесение проводилось на жарком солнце: режим впитывания и высыхания был нарушен, поэтому образовалась некачественная пленка.	Для наружных работ применяйте только пигментированные материалы. Прозрачный лак можно нанести финишным слоем для прочности и глянца, однако лак также должен быть предназначен для наружных работ. <ul style="list-style-type: none"> <li>Снять непрочный слой покрытия.</li> <li>Правильно подготовить поверхность: высушить древесину, очистить от смолы, олифы.</li> <li>Подобрать антисептик, совместимый со старым покрытием, — сделать пробный выкрас.</li> </ul>
Вчера покрасили стены водной краской. Сегодня при мытье она мелится.	Покрытие полностью набирает твердость только через 4 недели после окрашивания.	Не подвергать интенсивным нагрузкам поверхность в течение 4 недель после окрашивания.
Заколеровали краску, покрасили стены, но через год краска выгорела.	Был выбран нецветостойкий оттенок.	Для фасадных работ, а также для комнат, которые выходят на солнечную сторону, необходимо выбирать оттенки, отмеченные в колеровочном веере как фасадные, или оттенки из специального фасадного веера.
Выбранный по образцу цвет <b>Pinotex Classic</b> — красное дерево, после нанесения значительно светлее. Интенсивность цвета, близкая образцу, достигается только после 5-6 слоя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Особенности древесины таковы, что даже на двух участках дерева одной породы пропитка выглядит по-разному. Это обусловлено различной твердостью участков дерева, направлением волокон, плотностью, смолянистостью, степенью влажности и впитывающей способностью древесины.</li> <li>Многое зависит от инструмента (кисть, валик и распылитель дают разную интенсивность цвета), но главное — от частоты и тщательности перемешивания пропитки.</li> </ul>	Перемешивайте пигментированные пропитки перед каждым погружением инструмента.

Проблема	Возможная причина	Что делать?
На поверхности возникли пузыри: краска местами плохо прилипла к поверхности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Окраска мокрой или влажной поверхности масляной или алкидной краской.</li> <li>• Повышенная влажность воздуха в помещении сразу после высыхания латексной краски (например, в маленьком помещении с недостаточной вентиляцией).</li> <li>• При плохой подготовке поверхности (пыльная поверхность), образование пузырей более вероятно, поскольку краска может не прилипнуть к пыльной поверхности.</li> <li>• Впитывание влаги сквозь наружную стену помещения — ошибка в конструкции здания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Удалите отслаивающуюся краску скребком или наждачной бумагой.</li> <li>• Устраните причину образования пузырей.</li> <li>• Выровняйте поверхность шпатлевкой и снова окрасьте той же краской, полностью соблюдая всю технологию нанесения лакокрасочного материала.</li> </ul>
Покрыл деревянный элемент на улице материалом <b>Pinotex</b> (пропитка для древесины), а цвет получился не одинаковый. В чем причина?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различная впитывающая способность участков древесины.</li> <li>• Плохое перемешивание пропитки в процессе работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для выравнивания впитывающей способности древесины первый слой пропитки должен быть грунтовочным. Если равномерность цвета очень важна, первым слоем можно нанести бесцветную пропитку или специальный грунт, на нее цвет ляжет ровно.</li> <li>• Пропитку необходимо постоянно перемешивать в процессе работы и распределять максимально равномерно за один проход. В процессе нанесения удаляйте излишки пропитки с кисти и поверхности. По прошествии 20-30 минут можно удалить излишки пропитки с обрабатываемой поверхности сухой тряпкой.</li> </ul>
Окрасили стены на кухне матовой краской. Поверхность заблестела от трения и мытья.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обычные матовые краски для интенсивного мытья не годятся, они образуют залоснившиеся участки.</li> </ul>	<p>Перекрасьте поверхность краской, устойчивой к загрязнениям и мытью, не образующей залоснений: <b>Dulux Для Кухни и Ванной, Dulux Trade Diamond Soft Sheen, Dulux Bindo 40, Marshall Для Кухни и Ванной.</b></p> <p><b>ВНИМАНИЕ!</b> Прежде чем эксплуатировать окрашенную поверхность, не подвергайте ее интенсивным нагрузкам в течение 2-3 недель после окрашивания.</p>
На окрашенной поверхности в местах стыков участков окрашивания заметна разница в оттенке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Во время окраски не удавалось сохранять «мокрый край».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нанесите еще один слой краски. Следите за тем, чтобы во время окраски сохранялся «мокрый край» (см. стр. 49).</li> <li>• Обрабатывать разом следует поверхность разумной величины.</li> <li>• Приостанавливать работу рекомендуется в малозаметных местах, как, например окна, двери или углы.</li> <li>• Используйте качественные валики, при окраске которыми окрашенная поверхность получается ровной и без заметных мест стыков.</li> <li>• Очень пористую поверхность необходимо загрунтовать, чтобы избежать сильного впитывания и быстрого высыхания краски.</li> </ul>
На высыхающей поверхности появились дефекты, неровности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нанесение краски толстым слоем (особенно при использовании масляных или алкидных красок).</li> <li>• Проведение окраски в очень теплом помещении, что приводит к неравномерному высыханию красочной пленки (слишком быстрое высыхание верхнего слоя по сравнению с нижним слоем).</li> <li>• Повышенная влажность воздуха при высыхании краски.</li> <li>• Нанесение нового слоя краски при недостаточном высыхании предыдущего.</li> <li>• Окраска грязной поверхности (пыльной, испачканной воском, маслом).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Удалите неровный слой краски скребком или наждачной бумагой.</li> <li>• Правильно подготовьте поверхность.</li> <li>• Соблюдайте температурный режим окрашивания.</li> <li>• Нанесите краску заново.</li> <li>• Первый слой краски должен достаточно высохнуть перед нанесением следующего. Соблюдайте время межслойной сушки покрытия, указанное на этикетке или в техническом описании материала.</li> </ul>

Проблема	Возможная причина	Что делать?
Покрасили потолок — остались видны полосы, следы от валика и кисти.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование неподходящего типа валика или использование некачественной кисти (или кисти из натуральной щетины при окрашивании водными красками).</li> <li>Использование валика или кисти, плохо очищенных от старой краски (высохшая старая краска оставляет полосы).</li> <li>Неправильное разбавление.</li> <li>Нарушение температурного режима при окрашивании (слишком жарко или слишком холодно).</li> <li>Подкрашивание частично высохшей поверхности.</li> <li>Растирание краски по поверхности валиком или кистью, когда краска начинает подсыхать.</li> <li>Во время работы тара с краской была открыта.</li> <li>Красили по очень пористой поверхности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Легко зашлифуйте поверхность. Нанесите еще один слой краски, соблюдая все рекомендации, в том числе по условиям окрашивания, указанные на упаковке и в соответствующих разделах данного справочника.</li> <li>При окраске кистью выравнивайте поверхность от края к центру, а не наоборот, так как начало мазка кистью всегда заметнее.</li> <li>Используйте подходящие высококачественные инструменты: кисть из мягкой щетины, подходящий валик с определенной длиной ворса. Щетина низкокачественных кистей обычно разной длины, жесткая и топорщится, в результате чего на поверхности остаются полосы, и она получается неоднородной при окраске любыми типами красок.</li> <li>Не оставляйте тару с краской надолго открытой, так как разбавитель краски испаряется и она загустевает.</li> </ul>
Покрыли пол матовым лаком для паркета, но местами он блестит.	Недостаточное перемешивание лака в процессе работы: матирующая добавка неравномерно распределилась в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перемешивайте матовые и полуматовые лаки через каждые 10 минут.</li> <li>После легкой шлифовки покройте пол еще одним слоем матового лака, тщательно перемешивая лак в процессе работы.</li> </ul> <p><b>ВАЖНО:</b> не допускайте интенсивного перемешивания — это может привести к образованию воздушных пузырей в составе лака как в банке, так и на поверхности.</p>
После покраски вагонки внутри помещения краской <b>Dulux Master 30</b> появилась щела (волокна древесины), а изначально поверхность была гладкой. Как убрать ворс на уже окрашенной поверхности?	Поднятие ворса на новой древесине после окрашивания происходит почти всегда — такова особенность дерева.	Слегка зашкурьте поверхность до гладкости и нанесите еще один слой краски.
Как можно бороться с проблемой выпавшего ворса на только что нанесенную краску?	Выпавший ворс попадает на поверхность с некачественной кисти.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбирайте качественные кисти.</li> <li>Предварительно отбейте кисть о край твердой поверхности, чтобы удалить осыпающийся ворс.</li> <li>Если ворс все же остался на поверхности, то удалить его можно только в процессе окрашивания, пока краска сырая: подцепите край ворса тонкой иглой и захватите пинцетом. Если краска свежая, царапина затянется сама собой. Если следы остались — переокрасьте поверхность после высыхания еще раз тонким слоем, уже валиком.</li> </ul>
На одной окрашенной поверхности встречаются блестящие и матовые места.	Впитывающая способность поверхности не была выровнена: например, при несплошном шпатлевании гипсовой поверхности пористость зашпатлеванных мест и гипсовых плит будет различна.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рекомендуется всегда грунтовать поверхность перед окрашиванием.</li> <li>Поверхность с нарушением равномерности блеска необходимо переокрасить еще раз: первый слой краски выполняет роль грунтовочного слоя.</li> </ul>
Нанес лак на пол, но он очень медленно высыхает. Почему?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Возможно, нанесенная ранее восковая мастика плохо сошлифована и препятствует отверждению лака.</li> <li>Низкая температура воздуха в помещении (ниже +10°C).</li> <li>Температура в помещении достаточно высокая, а температура пола холодная.</li> <li>Слабое проветривание или отсутствие вентиляции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Снять полностью мастику, соблюдать условия нанесения лака.</li> <li>Обеспечить хорошую вентиляцию без сквозняков.</li> <li>Обеспечить оптимальный температурный режим в помещении.</li> </ul>

## Проблема

Высохшая краска не покрывает поверхность достаточно хорошо; поверхность, на которую наносилась краска, просвечивается.

## Возможная причина

- Краска нанесена более тонким слоем, чем рекомендовано производителем: краску пытались «растянуть» на большую площадь, чтобы сэкономить. Например, **Hammerite** категорически нельзя наносить тонким слоем, поскольку он теряет защитные свойства.
- Краска была сильно разбавлена.
- Использование валика неподходящего типа (слишком короткий или слишком длинный ворс).
- Краска неправильно заколерована (использована неподходящая колеровочная паста или в недостаточном количестве).
- Старый слой краски намного темнее нового.

## Что делать?

- Если цвет старой (перекрашиваемой) краски значительно темнее цвета новой краски, или необходимо окрасить обои с контрастным узором, рекомендуется предварительно загрунтовать поверхность пигментированной грунтовкой или белой краской (например, **Dulux Trade Vinyl Matt**).
- Используйте подходящий для данной краски и поверхности валик.
- Не разбавляйте краску больше, чем указано на этикетке.
- Если краска сильно разбавлена, нанесите большее количество слоев, чем рекомендовано на этикетке, — до тех пор, пока не укроете поверхность. Однако есть опасность, что недостатки покрытия проявятся в дальнейшем: например недостаточная стойкость к влиянию заявленных на этикетке факторов.

На окрашенной поверхности остаются следы от предметов (например, след на подоконнике от горшка с цветком, на полу — следы от обуви).

- Использование краски неподходящего типа (например, окрашивание подоконника краской для стен, окрашивание стен в ванной комнате краской для сухих помещений).
- Поверхность начали эксплуатировать до того, как окончательно высохла краска.
- Нанесение краски толстым слоем.

- Перед эксплуатацией дайте окрашенной поверхности достаточно отвердеть/высохнуть. Не подвергайте поверхность значительным нагрузкам в течение 2-3 недель после окрашивания. На продолжительность высыхания краски влияют влажность и температура воздуха, а также температура окрашиваемой поверхности (в прохладном и влажном помещении краска сохнет дольше).
- Выровняйте (шлифовка и шпатлевка, грунтование) и перекрасьте поврежденную поверхность краской, специально созданной для интенсивной эксплуатации: **Dulux Для Кухни и Ванной**, **Dulux Trade Diamond Matt Матовая**, **Dulux Trade Diamond Soft Sheen Полуматовая**, **Marshall Для Кухни и Ванной**.

# Общие вопросы

## 68 Общие вопросы

1. Что такое **AkzoNobel**?
2. Что такое **AkzoNobel Dekor**?
3. Какие сайты **AkzoNobel** наиболее полезны для продавцов?
4. Где производятся лакокрасочные материалы **AkzoNobel**, предназначенные для российского рынка?
5. Почему качество лакокрасочных материалов, произведенных в России компанией **AkzoNobel Dekor**, соответствует качеству материалов производителей других стран?
6. Какая продукция **Dulux** производится в России?
7. Отличаются ли продукты **Hammerite** производства Польши от продуктов **Hammerite** производства Великобритании?
8. Где и как на банке указывается дата производства продукции?

## 69 Варианты маркировки продукции AkzoNobel на крышке банки

9. Указывает ли штрих-код на страну-производителя продукции **AkzoNobel**?
10. Где возможно приобрести и заколеровать продукцию **AkzoNobel**?
11. Где возможно приобрести колеровочный веер **AkzoNobel**?

# Общие вопросы

## 1 Что такое AkzoNobel?

**Компания AkzoNobel — крупнейший мировой производитель красок и покрытий.** Мы снабжаем различные отрасли промышленности и потребителей во всем мире инновационными продуктами, предлагая решения для устойчивого развития. Со штаб-квартирой в Амстердаме (Нидерланды), компания **AkzoNobel** входит в список крупнейших в мире компаний «Global Fortune 500» и неизменно занимает лидирующие позиции по индексу устойчивости «Dow Jones Sustainability Indexes». 55 000 наших сотрудников в более чем 80 странах мира стремятся к совершенству, отвечая на завтрашние вопросы сегодня. Мы предлагаем лакокрасочную продукцию: декоративную, порошковую, антикоррозионную и огнезащитную, специальные покрытия по пластмассе, для деревянных окон, дверей, мебели и паркета, рекламных вывесок, упаковки, рулонного металлопроката, морские и аэрокосмические покрытия, авторемонтные эмали, клеи и покрытия для древесины. Мы производим химикаты для целлюлозно-бумажной промышленности, поверхностно-активные вещества, промышленные и функциональные химикаты. В любом месте, где бы вы ни находились, есть хотя бы одно изделие с покрытием от **AkzoNobel**. В России наиболее известны следующие марки: **Dulux, Pinotex, Hammerite, Marshall**.

## 2 Что такое AkzoNobel Dekor?

Первый завод по производству декоративных покрытий на водной основе **AkzoNobel** в России — **ЗАО «Акзо Нобель Декор»** — был введен в эксплуатацию в апреле 2002 года в городе Балашиха Московской области. Для компании **AkzoNobel** Россия — одно из приоритетных направлений в развитии бизнеса. На заводе **AkzoNobel Dekor** производят водно-дисперсионные краски для внутренних работ, а также фасадные системы, включающие в себя краски и грунтовки для наружной отделки минеральных оснований. На заводе установлено современное высокотехнологичное оборудование из Германии, Испании, Дании и других стран, что позволяет сделать процесс производства максимально эффективным и безопасным для окружающей среды. Все технические и эксплуатационные качества продукции подтверждены соответствующими российскими и международными сертификатами. Лаборатория контроля качества продукции, оборудованная в соответствии с международными стандартами, имеет все необходимые мощности для контроля соответствующих параметров качества сырья и конечных продуктов, включая такие показатели, как белизна, блеск, укрывистость, размер частиц, вязкость, плотность, сухой остаток, кислотность и т. д.

## 3 Какие сайты AkzoNobel наиболее полезны для продавцов?

www.akzonobel.ru	Сайт российского представительства <b>AkzoNobel</b> в Москве
www.dulux.ru	Сайт бренда <b>Dulux</b>
www.pinotex.ru	Сайт бренда <b>Pinotex</b>
www.hammerite.ru	Сайт бренда <b>Hammerite</b>
www.marshall-paints.ru	Сайт бренда <b>Marshall</b>

## 4 Где производятся лакокрасочные материалы AkzoNobel, предназначенные для российского рынка?

<b>Dulux</b>	Великобритания Россия, Швеция, Эстония
<b>Marshall</b>	Россия Турция
<b>Hammerite</b>	Великобритания Польша
<b>Pinotex</b>	Эстония

## 5 Почему качество лакокрасочных материалов, произведенных в России компанией AkzoNobel Dekor, соответствует качеству материалов производителей других стран?

- Завод **AkzoNobel Dekor** является уникальным, так как европейская технология мирового химического лидера не была упрощена или адаптирована для России, а полностью перенесена на российский рынок.
- В компании для всех подразделений утвержден единый список сырья и его поставщиков, ведущих европейских производителей.
- Любая формула продукта должна пройти одобрение глобального центра исследования и разработок.
- Перед выходом на рынок продукт обязательно оценивается экспертами в той стране, где он будет продаваться, а также проходит несколько этапов потребительских тестов. Рецептуры фасадных и интерьерных красок выходят в производство только после длительных испытаний в различных климатических зонах.
- Обязательное требование для всех производств концерна **AkzoNobel** — наличие международного сертификата менеджмента качества.
- **AkzoNobel Dekor** успешно прошел сертификацию по стандарту ISO 9001-2000.

## 6 Какая продукция Dulux производится в России?

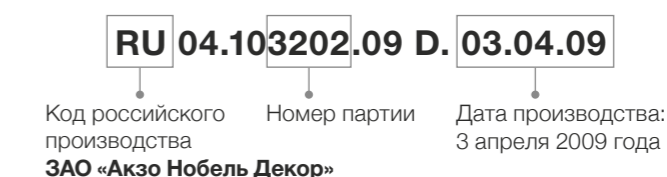
Успешность работы российского производства была доказана, когда мы начали производить здесь шведские водно-дисперсионные краски **Dulux Bindo**, которые завоевали профессиональную аудиторию мастеров. В 2009 году российский **AkzoNobel Dekor** начал русскую страницу в истории марки **Dulux**. Первым продуктом **Dulux**, произведенным в России, стала краска **Новая Ослепительно Белая**. За ней последовали уникальные российские разработки — **Dulux Kid's Room, Dulux Office Room**. Мощности завода **AkzoNobel Dekor** позволяют производить у нас самые технологически сложные лакокрасочные материалы, которые входят в британский ассортимент **Dulux**. Это и **Dulux Trade Vinyl Matt Система Колеровки** и **Dulux Trade Фасадная Гладкая**.

## 7 Отличаются ли продукты Hammerite производства Польши от продуктов Hammerite производства Великобритании?

Нет, рецептура (следовательно, и сырье) и технология продуктов **Hammerite** в 2008 году были полностью перенесены на новое производство. Изменилось только географическое расположение завода. Предприятие в Польше является такой же частью мирового концерна **AkzoNobel**, как и остальные его подразделения. Поэтому здесь действуют те же нормы и требования к качеству продукции, та же система контроля качества, что и во всем мире.

## 8 Где и как на банке указывается дата производства продукции?

## Варианты маркировки продукции AkzoNobel на крышке банки



**Marshall** Номер партии — **900301 19.02.2009** — Дата производства:  
7 августа 2009 года

Номер партии — **85861 7/8/2009** — Дата производства:  
7 августа 2009 года

**RU 04.103202.09 D. 03.04.09**  
Код российского производства    Номер партии    Дата производства:  
3 апреля 2009 года  
**ЗАО «Акзо Нобель Декор»**

**Hammerite** Дата производства: 28 января 2009 года — **28.01.09 BN 10997 L3** — Код производителя  
Номер партии

**Pinotex** Номер партии продукта — **P. 22819 05.2008-05.2011** — Сроки годности  
продукта:  
с мая 2008 года  
по май 2011 года

## 9 Указывает ли штрих-код на страну-производителя продукции AkzoNobel?

Международная система штрихового кодирования действительно предусматривает, что первые цифры кода указывают на страну-владельца штрих-кода. Однако информирование о стране-производителе продукции не является прямым назначением штрих-кода. По российскому законодательству эту функцию должен выполнять текст этикетки или маркировки продукции. Штрих-код — это специальный технический код, не имеющий отношения к потребительской информации. Штрих-коды, присвоенные продукции **AkzoNobel**, могут использоваться всеми производствами, входящими в концерн, которые производят аналогичную продукцию. Например, если британская краска **Dulux Vinyl Matt** начинает производиться в России на заводе **AkzoNobel Dekor**, то завод решает, следует ли использовать британский штрих-код (так как продукция аналогична) или присвоить новый, российский.

Выбор «британского», «российского» или «польского» штрих-кода зависит исключительно от экономических факторов: логистики, системы учета на предприятии и у клиентов, от целесообразности затрат на заведение нового штрих-кода. Поэтому мы не рекомендуем ориентироваться на штрих-код: страна-производитель указывается в тексте этикетки, а российская продукция маркируется дополнительно на крышке банки кодом «RU».

## 10 Где возможно приобрести и заколеровать продукцию AkzoNobel?

Список городов и торговых точек постоянно обновляется. Информацию о приобретении продукции **Dulux**, **Pinotex**, **Hammerite** и **Marshall** сейчас можно получить на наших сайтах: [www.dulux.ru](http://www.dulux.ru), [www.pinotex.ru](http://www.pinotex.ru), [www.hammerite.ru](http://www.hammerite.ru), [www.marshall-paints.ru](http://www.marshall-paints.ru).

## 11 Где возможно приобрести колеровочный веер AkzoNobel?

Веер можно заказать в компании **AkzoNobel**. Однако это не розничный товар, и его внеплановая поставка может занять несколько месяцев. Предложите покупателю воспользоваться карточками с коллекциями готовых или колерованных цветов. Оттенки в карточках приближены к реальности настолько это позволяет технология печати. Когда покупатель определится в общих чертах с набором цветов, помогите ему уточнить выбор оттенков по колеровочному вееру в магазине.

# Словарь

<b>Адгезия</b>	Способность лакокрасочного материала к прочному сцеплению с окрашиваемой поверхностью. От величины адгезии зависят механические и защитные свойства покрытий.
<b>Акрил, Акрилатное (акриловое) связующее</b>	Тип синтетического полимера, используемого в качестве связующего в высококачественных лакокрасочных материалах.
<b>Акриловые краски</b>	Водные краски на основе акрилового связующего. Качественные акриловые краски позволяют создавать покрытия эластичные, водостойкие, способные перекрывать «волосяные» трещины в основании до 0,5 мм, они долговечны и стойки к мытью. Новые, чисто акриловые связующие позволяют изготавливать краски, приспособленные к специфике «живущей» древесины, т. е. с высокой эластичностью, с водоотталкивающими свойствами и одновременно высокой паропроницаемостью («дышащей» способностью). Хорошо сохраняют цвет и выдерживают интенсивное ультрафиолетовое излучение (в случае фасадных материалов). Просты в применении и быстро высыхают.
<b>Алкид (алкидная смола)</b>	Органический полимер, используется как связующее, самостоятельно или в сочетании с другими полимерами при изготовлении органоразбавляемых красок и эмалей. Основные характеристики пленки: прочность, эластичность, твердость, блеск пленки. Самые известные: пентафталевые — ПФ и глифталевые — ГФ.
<b>Атмосферостойкость</b>	Способность покрытия противостоять разрушительному действию различных климатических факторов: ветра, дождя, солнца, колебаний температур.
<b>Водно-дисперсионные материалы</b>	Это водоразбавляемые лакокрасочные материалы на основе водной дисперсии полимера (твердые частицы полимеров в жидкой среде — «твердое в жидком»). Часто их называют «водоэмульсионными».
<b>Водоразбавляемые (водные) материалы</b>	Материалы на основе акрилата, винилацетатного, акрилового, стирол-акрилового и других сополимеров, разбавляемые водой. Основной жидкий компонент таких материалов — вода. Могут быть как водно-дисперсионными, так и водоэмульсионными.
<b>Водоэмульсионные материалы</b>	Это водоразбавляемые материалы на основе водной эмульсии полимера («жидкое в жидком»).
<b>Высыхание до нанесения следующего слоя (до степени 3)</b>	Стадия высыхания лакокрасочного покрытия, когда покрытие готово к нанесению следующего слоя.
<b>Высыхание «на отлип» (до степени 1)</b>	Промежуточная стадия высыхания, когда покрытие не пачкается и не липнет при прикосновении.
<b>Высыхание «от пыли»</b>	Промежуточная стадия высыхания, при которой частицы пыли, находящиеся в воздухе, перестают прилипать к покрытию, то есть момент, когда на окрашиваемой поверхности образуется тончайшая поверхностная пленка.
<b>Вязкость</b>	Свойство краски оказывать сопротивление внешнему воздействию, вызывающему ее течение (например, перемешиванию).
<b>Долговечность</b>	Свойство краски противостоять разрушительным воздействиям окружающей среды долгое время. Применительно к краскам для внутренней отделки термин обозначает устойчивость к истиранию, действию абразивов и т. д.



<b>Институт цвета ColourFutures</b>	Исследовательский институт ColourFutures создан в Великобритании для изучения мировых тенденций в цвете. Результаты исследований используются для создания цветowych коллекций красок AkzoNobel. Раз в год специалисты Центра эстетики AkzoNobel встречаются с международной креативной группой экспертов в области цвета, дизайна, архитектуры и моды — теми, кто внимательно следит за развитием трендов. Вместе они решают, какие идеи и цвета будут главенствовать в следующем году. Наши эксперты представляют разные части света — Юго-Восточную Азию, Индию, Северную Америку, Южную Африку и все регионы Европы. Они черпают вдохновение в различных сферах жизни, будь то искусство, высокие технологии, дизайн, природа, архитектура, мода, музыка или поп-культура — как в отдельных странах, так и во всем мире. ColourFutures — яркое воплощение их представлений о том, как развиваются и меняются тренды и цветовые гаммы, что будет оказывать наибольшее влияние на нашу жизнь в следующем году. Наша цель — дать необходимую информацию, чтобы идти в ногу с актуальными тенденциями.
<b>Кроющая способность</b>	Способность краски перекрывать цвет окрашиваемой поверхности как за счет непрозрачности пленки краски, так и за счет толщины и однородности слоя краски. Этот показатель необходимо принимать во внимание при различных способах нанесения — кистью, валиком, распылением.
<b>Латекс натуральный</b>	Это млечный сок каучуконосных растений, представляющий собой природную дисперсию натурального каучука (являющегося полимером).
<b>Латекс синтетический</b>	Связующее на основе синтетического полимера (или сополимеров) в воде. Широко применяется в настоящее время в качестве связующего для водоразбавляемых красок.
<b>Латексная краска</b>	Водоразбавляемая краска на основе синтетического полимерного связующего (латекса), такого как акриловый, винилацетатный полимер или стирол-акриловый сополимер.
<b>Лессирующее покрытие</b>	Прозрачное покрытие, оставляющее видимой подложку (частично или полностью), не перекрывающее ее фактуру.
<b>ЛОС (летучие органические соединения)</b>	Любое углеводородное вещество, которое испаряется с поверхности при обычных условиях проведения испытаний. Во многих странах, где располагается производство AkzoNobel, количество ЛОС в лакокрасочных материалах определяется законодательно в целях охраны здоровья и окружающей среды. Компания AkzoNobel стремится создавать такие краски, в которых содержание ЛОС было бы минимальным.
<b>Малярные свойства</b>	Свойства лакокрасочного материала, характеризующие удобство и качество нанесения: то, как «ведет» себя краска во время работы.
<b>Масляная краска</b>	Это краска на основе высыхающих растительных масел — льняного, соевого и тунгового, или на основе олифы, служащих в качестве пленкообразователя. Эти краски содержат уайт-спирит и другие органические растворители в качестве разбавителя.
<b>Меление</b>	Процесс разрушения лакокрасочного покрытия, проявляющийся в появлении на поверхности пачкающего порошка. Небольшое меление — естественное свойство некоторых красок для потолка. Также меление появляется на покрытиях для наружных работ в результате разрушения лакокрасочной пленки под воздействием атмосферных факторов. Перед перекрашиванием такой проблемной поверхности порошок необходимо удалить.
<b>Молотковое покрытие (молотковый эффект)</b>	Покрытие с эффектом металлизированных «разводов», напоминающих поверхность ручной молотковой чеканки.
<b>Органоразбавляемые материалы</b>	Материалы, которые в качестве одного из основных жидких компонентов содержат органические растворители и разбавляются органическими растворителями.
<b>ПВА-дисперсия</b>	Поливинилацетатная дисперсия — основа для изготовления связующего для некоторых водных красок.

<b>Пигмент</b>	Сухой высокодисперсный порошкообразный материал, диспергированный (распределенный) в пленкообразующем веществе для придания лакокрасочному материалу цвета и непрозрачности. Отвечает в лакокрасочном материале за цвет и укрывистость.
<b>Пигментированный материал</b>	Материал, содержащий пигменты: частично или полностью укрывающий (делающий невидимой) подложку.
<b>Подложка</b>	Поверхность, на которую наносится лакокрасочный материал.
<b>Покровное (покрывное) окрашивание</b>	Нанесение последнего, отделочного, верхнего слоя материала.
<b>Порозаполнение</b>	Нанесение лакокрасочного материала (грунтовки или грунтовочного слоя финишного материала) на пористую поверхность с целью заполнить поры и выровнять впитывающую способность по всей площади поверхности. Требует последующего нанесения финишного слоя лакокрасочного материала.
<b>Разбавитель</b>	Жидкость, которая входит в состав краски (но не растворяет связующее) или может быть добавлена к краске для снижения вязкости. В водоразбавляемых красках разбавителем является вода, в органоразбавляемых красках — скипидар, уайт-спирит. Разбавителем также называют жидкость, при помощи которой краску разжижают.
<b>Растворитель</b>	Индивидуальные химические соединения или смеси, способные растворять различные вещества, то есть образовывать с ними однородные системы переменного состава, состоящие из двух или большего числа компонентов. Жидкость, которая входит в состав краски или может быть добавлена к ней для снижения вязкости.
<b>Связующее (пленкообразующее вещество)</b>	Один из основных компонентов лакокрасочного материала, связующее вещество, формирующее пленку: смола, дисперсия, эмульсия. Обеспечивает адгезию, целостность и прочность сухой пленки.
<b>Степень блеска (степень глянца)</b>	Способность покрытия отражать падающий свет. Данный показатель является относительным и измеряется в %. Матовые краски имеют низкий показатель блеска, глянцевые — высокий.
<b>Степень перетира (дисперсность)</b>	Максимальный размер твердых частиц сухого вещества в лакокрасочном материале.
<b>Сухой остаток</b>	Содержание нелетучих веществ в лакокрасочном материале, то есть количество сухих веществ, которое после высыхания остается на поверхности. СУХОЙ ОСТАТОК = СВЯЗУЮЩЕЕ + ПИГМЕНТ + ДОБАВКИ
<b>Тиксотропность</b>	От греч. thixis — «прикосновение» и trope — «поворот, изменение». Способность лакокрасочного материала временно уменьшать вязкость (разжижаться) от механического воздействия и увеличивать вязкость в состоянии покоя.
<b>Укрывистость</b>	То же, что кроющая способность.
<b>Укрывной материал</b>	Пигментированный материал, способный полностью скрыть подложку (например, краска).
<b>Финишное шпатлевание</b>	Сплошное отделочное шпатлевание поверхности для идеального выравнивания. Требует последующей шлифовки и грунтования.
<b>Финишный материал</b>	Материал, предназначенный для финишного слоя.
<b>Финишный слой</b>	Последний, отделочный слой лакокрасочного материала.
<b>Формирование твердой фазы</b>	Стадия высыхания покрытия, когда материал набирает полную твердость. Теперь покрытие может выдерживать заявленные нагрузки и эксплуатироваться в полной мере.
<b>Фунгицидные добавки</b>	Специальные химические вещества, входящие в состав красок, которые предотвращают рост грибка на окрашенной поверхности.





[www.akzonobel.ru](http://www.akzonobel.ru)  
[www.dulux.ru](http://www.dulux.ru)  
[www.hammerite.ru](http://www.hammerite.ru)  
[www.pinotex.ru](http://www.pinotex.ru)  
[www.marshall-paints.ru](http://www.marshall-paints.ru)

AkzoNobel гордится статусом одной из ведущих промышленных корпораций в мире. Основанная в Амстердаме (Нидерланды), наша компания производит и поставляет широкий спектр красок ведущих мировых брендов. Мы — крупнейшая в мире компания в области декоративных красок. Мы думаем о будущем, действуя в настоящем. Мы с энтузиазмом внедряем новые идеи и создаём сбалансированные решения для наших клиентов. Поэтому 57 000 наших сотрудников в более чем 80 странах стремятся к совершенству и отвечают на вызовы будущего.

ЗАО «Акзо Нобель Декор»  
143900, Московская обл., Балашиха  
Северная промзона, Покровский проезд, владение 9  
тел. (495) 795-01-60, факс (495) 795-24-22  
**Горячая линия: 8 800 333 68 48**  
Звонки из России бесплатные